

3.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Nizet Francois ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Préalables :	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés :	<p>Les configurations historiques de la théorie de l'architecture occidentale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> -- la théorie classique des ordres -- les théories du mouvement moderne et des avant-gardes avant la première guerre et entre les deux guerres mondiales -- la critique du mouvement moderne après 1945, -- l'émergence du mouvement post-moderne -- la situation contemporaine (+/- 5 dernières années) <p>Deuxième introduction au trinôme vitruvien, devenu albertien, fondateur d'une posture en Occident (re-fondation).</p>
Acquis d'apprentissage	<p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cette 2ème UE de théories, l'étudiant est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> -- d'identifier et décrire les contributions respectives de différentes époques à la théorie de l'architecture -- de comparer ces contributions entre elles -- de distinguer parmi elles les continuités et les ruptures -- de reconnaître les origines historiques de débats architecturaux contemporains -- de structurer ses propres réflexions à l'aide de concepts tels que tradition, style, type, archétype, langage, fonctionnalisme, rationalisme, composition, déconstruction, etc. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire -- Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte -- Développer et activer ses connaissances dans la discipline Situer son action -- Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés -- Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés -- Énoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail Concrétiser une dimension technique -- Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit en session de fin de quadrimestre

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Cours ex-cathedra</p>
<p>Contenu :</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombres et proportions 2. Théories et idéologies du Mouvement moderne et des Avant-gardes jusque 1945 <ol style="list-style-type: none"> a. Architecture et société b. Le fonctionnalisme c. Le futurisme d. Le constructivisme e. L'expressionnisme f. De Stijl 3. La critique du Mouvement moderne après 1945 <ol style="list-style-type: none"> a. L'architecture comme langage b. Types et archétypes 4. Architecture et nature <ol style="list-style-type: none"> a. L'architecture organique b. Architecture d'aujourd'hui et sciences du vivant

<p>Bibliographie :</p>	<p>Aa. Vv. Théorie de l'architecture de la Renaissance à nos jours. Cologne, Taschen, 2003 ALBERTI L. B. L'art d'édifier. Traduit du latin, présenté et annoté par Pierre Caye et Françoise Choay. Paris, Seuil, 2004 COLQUHOUN A. Architecture moderne et changement historique. Recueil d'essais critiques. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1985 CONRADS U. Programmes et manifestes de l'architecture du XXe siècle. Paris, Les éditions de La Villette, 1991 DELORME P. Architecture. Edition intégrale de 1648. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1981 DENES M. Form follows fiction. Ecrits d'architecture fin de siècle. Paris, Les éditions de La Villette, 1996 FICHET F. La théorie architecturale à l'âge classique. Essai d'anthologie critique. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979 NIZET F. Le voyage d'Italie et l'architecture européenne (1675-1825). Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1988 NORBERG-SCHULZ C. Système logique de l'architecture. Bruxelles, Dessart et Mardaga, 1974 NORRIS C. & BENJAMIN A. What is Deconstruction ? Londres, Academy Editions, 1988 PALLADIO A. Les quatre livres de l'architecture. Traduit par Roland Fréart de Chambray. Paris, Flammarion, 1997 RIEGL A. Le culte moderne des monuments. Sa nature, son origine. Ecole d'architecture Paris-Villemin, 1984 ROSSI A. Autobiographie scientifique. Marseille, Parenthèses, 1988 RUSKIN J. Les sept lampes de l'architecture. Paris, Les presses d'aujourd'hui, 1980 RYKWERT J. La maison d'Adam au paradis. Paris, Seuil, 1976 VAN DE VELDE H. Formules de la beauté architectonique moderne. Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, 1978 VENTURI R. De l'ambigüité en architecture. Paris, Dunod, 1976 VITRUVÉ Les dix livres d'architecture. Corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault. Bruxelles-Liège, Mardaga, 1979 WOLFFLIN H. Prolegomènes à une psychologie de l'architecture. Editions Carré, 1996</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	LBARC1102	