



|             |        |    |
|-------------|--------|----|
| 6.0 crédits | 72.0 h | 2q |
|-------------|--------|----|

|                        |  |
|------------------------|--|
| Enseignants:           | De Groof Brigitte ; Cipolat Francesco ; Cruysmans Benoît ; Vilet Guénola ; Capron Jean-Luc ;   |
| Langue d'enseignement: | Français   |
| Lieu du cours          | Bruxelles  |
| Thèmes abordés :       | <p>L'unité d'enseignement est constituée de deux modules.</p> <p>Module 1<br/>Approche formelle de la perception et de la conception architecturale<br/>(32 heures encadrées + jury final)</p> <p>Module 2<br/>Composition et matérialisation des limites' dedans/dehors ' dehors/dedans<br/>(32 heures encadrées + jury final)</p> <p>La question posée aux étudiants est transversale à ces deux modules, l'un épaulant l'autre et inversement.</p>  |
| Acquis d'apprentissage | <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable</p> <p>--</p> <p>d'identifier les modalités d'émergence des figures et les mécanismes perceptifs qui les génèrent</p> <p>--</p> <p>de reconnaître les différentes typologies formelles, leurs avantages et leurs inconvénients</p> <p>--</p> <p>d'estimer le potentiel des formes et leur représentation dans le processus de conception architecturale</p> <p>--</p> <p>de mener une réflexion engagée et critique dans le processus de génération des formes</p> <p>--</p> <p>de comprendre la logique des formes architecturales, construites et perçues</p> <p>--</p> <p>de mettre en relation pensée architecturale et édification, édifice et perception</p> <p>--</p> <p>d'expérimenter les concepts architecturaux en prise directe avec la matérialité de l'édifice</p> <p>--</p> <p>d'argumenter les orientations données au projet par la matérialisation, par rapport à l'expression architecturale.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet</p> <p>--</p> <p>Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif</p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <p>--</p> <p>Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel</p> <p>--</p> <p>Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en assemblant des concepts préexistants et des idées pour faire une proposition</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>--</p> <p>Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <p>--</p> <p>Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</p> <p>Concrétiser une dimension technique</p> <p>--</p> <p>Formuler une compréhension intuitive des structures en vue de l'intégrer dans une production architecturale créative</p> <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <p>--</p> <p>Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer</p> <p>Poser des choix engagés</p> <p>--</p> <p>Mettre en relation différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Faculté ou entité en charge: | LOCI |
|------------------------------|------|

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |                         |         |           |   |
|--|-------------------------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle                   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Bachelier en architecture/TRN  | <a href="#">ARCT1BA</a> | 6       | -         |  |
| Bachelier en architecture/BXL  | <a href="#">ARCB1BA</a> | 6       | -         |  |