

3.0 crédits

30.0 h

2q

Enseignants:	de Coster Xavier ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés :	<p>Introduction aux postures théologiques, idéologiques, théoriques qui accompagnent les oeuvres Antiquité et Moyen-Age</p> <p>--</p> <p>Les débuts de l'architecture</p> <p>--</p> <p>L'Égypte pharaonique : l'éternité pétrifiée</p> <p>--</p> <p>L'Antiquité hellénique : la divine perfection de la proportion</p> <p>--</p> <p>Le monde romain : une construction universelle, impériale</p> <p>--</p> <p>La conversion paléochrétienne : le renouveau du sens</p> <p>--</p> <p>La synthèse byzantine : hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme</p> <p>--</p> <p>L'islam : expression abstraite du divin</p> <p>--</p> <p>Les expériences romanes : la chrétienté manifestée</p> <p>--</p> <p>L'exaltation gothique : la structuration de la lumière</p>
Acquis d'apprentissage	<p>L'unité d'enseignement d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire comme un simple réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de restituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens complexe.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera en mesure :</p> <p>--</p> <p>de comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</p> <p>--</p> <p>d'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</p> <p>--</p> <p>de situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</p> <p>--</p> <p>d'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</p> <p>--</p> <p>de situer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</p> <p>--</p> <p>d'évoquer à la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>--</p> <p>Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</p> <p>--</p> <p>Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</p> <p>Situer son action</p> <p>--</p> <p>Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <p>--</p> <p>Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en 'uvre du projet d'architecture</p> <p>Concrétiser une dimension technique</p>

	<p>Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants :</p>	<p>L'examen est écrit. En fonction du nombre d'étudiants, il comprend :</p> <p>--</p> <p>un questionnaire à choix multiples (QCM). (Une information sera donnée aux étudiants sur les modalités précises de celui-ci) ;</p> <p>--</p> <p>et/ou quelques questions ouvertes.</p> <p>Les questions portent sur les contenus précisés ci-dessus.</p>
<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>L'enseignement est dispensé en partie sous forme magistrale, en partie sous forme de séances de questions-réponses sur base de lectures (du syllabus, mais pas seulement; des lectures additionnelles peuvent être proposés ou imposées). Les étudiants sont invités à participer au cours en posant les questions qu'ils souhaitent et/ou en répondant à celles qui leur sont posées.</p> <p>Les illustrations du cours sont, pour la plupart, dessinées au tableau, de manière à ce que l'étudiant puisse se les approprier, de manière active, en dessinant à son tour. Les nombreuses illustrations que contient le livre fournissent un support visuel complémentaire.</p>
<p>Contenu :</p>	<p>0.1. Les débuts de l'architecture</p> <p>I. ANTIQUITE</p> <p>I.2. L'Egypte pharaonique : l'éternité pétrifiée</p> <p>I.3. L'Antiquité hellénique : la divine perfection de la proportion</p> <p>I.4. Le monde romain : une construction universelle</p> <p>I.5.a. La conversion paléochrétienne : le renouveau du sens</p> <p>I.5.b. La synthèse byzantine : hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme</p> <p>I.5.c. Islam : expression abstraite du divin</p> <p>II. MOYEN AGE</p> <p>II.6. Expériences romanes : la chrétienté manifestée</p> <p>II.7. Exaltation gothique : la structuration de la lumière</p> <p>Pour chaque grande période de l'histoire (ou civilisation), le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> - part de l'analyse de la vision du monde et de la conception de l'espace à cette époque; - situe celle-ci dans le contexte social, politique, économique, culturel; - décrit les conditions intellectuelles et matérielles de la production de l'architecture; - critique quelques édifices majeurs exemplaires et situe par rapport à ceux-ci la production mineure; - s'interroge sur la signification de la production architecturale.
<p>Bibliographie :</p>	<p>L'enseignement s'appuie sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le syllabus : Histoire de l'Architecture, I : Des origines au Moyen Âge, 3e éd., 2014 (le syllabus contient une bibliographie), - ainsi que sur un livre : Peter DELIUS (éd.) : Histoire de l'architecture, trad. de l'all. [Berlin : Peter Delius Verlag, 2008], Gennevilliers (France) : National Geographic France (coll. "Les Nouveaux Essentiels de National Geographic"), 2e éd. m. à j., 2013 (1re éd., 2008). <p>Mais il ne se limite pas à leurs contenus. Des compléments peuvent être données, le cas échéant, durant les séances de cours, tandis que certaines parties du syllabus, plus aisées à comprendre par soi-même, ne seront pas vues pendant les séances de cours, et seront laissées à la diligence des étudiants. Les exposés ne recouvrent pas exactement le syllabus, mais le complètent. (Le cas échéant, certaines parties du syllabus pourront aussi être supprimées de la matière.)</p> <p>En outre, pour le Moyen Âge, il est recommandé de se référer au livre suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michel HENRY-CLAUDE, Laurence STEFANON & mp; Yannick ZABALLOS : Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale, guide aide-mémoire, Gavaudun (France) : éd. Fragile (coll. "À livre ouvert"), nouv. éd., 2001 (1re éd., 1997).
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	-	