UCL Université catholique de Louvain

LTARC1302

2015-2016

Théories de l'architecture 2

2.0 crédits	30.0 h	2q

Enseignants:	Vermandel Frank ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	-- Différentes contributions historiques à la théorie de l'architecture occidentale, telles que la théorie classique des ordres, les théories du mouvement moderne et des avant-gardes entre les deux guerres mondiales, la critique du mouvement moderne après 1945. -- Liens entre l'histoire de la théorie de l'architecture et l'histoire de l'architecture proprement dite.
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette activité, l'étudiant est capable de : -- Identifier et décrire les contributions respectives de différentes époques à la théorie de l'architecture. -- Comparer ces contributions entre elles. -- Distinguer parmi elles les continuités et les ruptures. -- Reconnaître les origines historiques de débats architecturaux contemporains. -- Structurer ses propres réflexions à l'aide de concepts tels que tradition, style, type, archétype, langage, fonctionnalisme, rationalisme, composition, déconstruction' *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation est basée sur la capacité de l'étudiant à se saisir des connaissances acquises en cours pour répondre à une question de synthèse et procéder à une analyse de documents (travail écrit + synthèse orale). Évaluation hors session.
Méthodes d'enseignement :	Chaque cours est axé sur l''uvre d'un architecte, d'une école ou d'un mouvement architectural et artistique. Il est introduit par une présentation du contexte culturel, puis se développe par l'analyse d'une série de projets significatifs réalisés ou non réalisés. Il s'agit de montrer, à travers l'analyse croisée de textes théoriques et de projets, de quelle manière la pensée est à l''uvre dans la conception et comment les concepts architecturaux prennent corps dans l'espace conçu ou construit. L'activité se donne en présentiel (pas de e-learning).
Contenu :	Le cours vise à initier les étudiants à l'analyse du langage architectural moderne en tenant compte de l'interaction de ses composantes théoriques, formelles et spatiales. Le cadre d'analyse est situé dans une perspective historique. Celle-ci met en relief l'apport spécifique de quelques-unes des grandes figures de l'architecture moderne dans le renouvellement des théories architecturales à la charnière des XIXe et XXe siècles. Le cours procède par croisements (théories / projets) en mettant en relief sources intellectuelles, références, filiations conceptuelles et historiques. Le cours se décline en douze séances. Il débute par une présentation de la pensée rationaliste au XIXe siècle (autour de Viollet-Le-Duc) et se développe en deux grandes parties. -- Précurseurs de la modernité, contextes, théories et langages (Horta, Gaudi, Semper, Wagner, Loos, Perret). -- Modernité(s) et théories des avant-gardes : Le Corbusier et l'Esprit Nouveau ; Mies van der Rohe, Walter Gropius et le Bauhaus ; Frank Lloyd Wright ; Alvar Aalto ; De Stijl et le néoplasticisme ; L'avant-garde russe, Suprématisme et Constructivisme.

Bibliographie :	Bibliographie générale -- Kenneth Frampton, L'architecture moderne. Une histoire critique, Ph. Sers, 1985 -- W.J. Curtis, L'architecture moderne depuis 1900, Phaidon, 2004 -- Jacques Lucan, Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe ' XXe siècles, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2009 -- Giovanni Fanelli et Roberto Gargiani, Histoire de l'architecture moderne. Structure et revêtement, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2008 Support de cours : textes choisis Viollet-Le-Duc, Entretiens sur l'architecture, éd. Mardaga, 1986 ; Gottfried Semper, Du Style et de l'architecture. Ecrits, 1834-1869, éd. Parenthèses, 2007 ; Adolf Loos, Paroles dans le vide, éd. Champ Libre, 1979 ; Otto Wagner, Architecture moderne et autres écrits, éd. Mardaga, 1995 ; Le Corbusier, Vers une architecture , éd. Flammarion, 2008 ; Almanach d'architecture moderne , éd. Connivences, 1994 ; Une maison, un palais, éd. Connivences, 1989 ; Précisions, éd. Altamira, 1994 ; Mies van der Rohe, Réflexions sur l'art de bâtir ; textes réunis par Fritz Neumeyer, éd. Le Moniteur, 1996 , Frank Lloyd Wright, Autobiographie, éd. de la Passion, 1998 ; L'avenir de l'architecture, éd. du Linteau, 2003 ;Testament, éd. Parenthèses, 2003. ; Théo van Doesburg, Principes fondamentaux de l'art Néo-plastique, éd. ENSBA, 2007
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	2	-	