LTARC1227

2015-2016

Séminaire théories : expression graphique et plastique

5.0 crédits	60.0 h	2q

Enseignants:	Marchant Pascal ; Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Ressources en ligne:	Tous les documents utiles sur iCampus/Moodle
Thèmes abordés :	La compréhension, par l'observation et l'analyse, et la représentation d'un espace architecturale ou artistiquepar le biais d'outils et médiums graphiques, plastiques et médiatiques tels que : -- Le dessin codé (projections parallèle, cylindrique et conique) -- Le dessin d'expression -- La maquette physique et numérique -- L'image fixe et en mouvement
Acquis d'apprentissage	A la fin de l'activité, l'étudiant sera capable : -- D'analyser, comprendre et interpréter un espace architecturale ou artistique et d'en extraire la pensée y sous-tendue -- D'exploiter les différents outils et médiums graphiques et plastiques nécessaires la représentation de cet espace -- De choisir avec pertinence les modes de représentation, les confronter et les agencer de manière traduire son expérience spatiale -- De communiquer oralement, graphiquement, plastiquement par un travail de synthèse médiatique, les étapes de la recherche inhérente à la conception, à travers les différentes échelles convoquées *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	l'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuelou en un travail en binôme séquencé sur le quadrimestre. Les deux phases de l'évaluation compteront chacune pour la moitié des points. En cas d'échec, l'étudiant devra représenter un travail questionnant l'ensemble des disciplines du séminaire, même s'il a satisfait dans l'une d'entre elle.
Méthodes d'enseignement :	Un séminaire est un lieu d'échange, d'apprentissage collectif par l'apport des connaissances et du questionnement de chacun. Dans un premier temps, l'étudiant abordera le questionnement individuellement et sera amené à : -- observer, analyser, comprendre, interpréter et représenter un espace architectural et artistique vécu à travers dessins, textes, interview, photos, ' -- effectuer des recherches bibliographiques sur cet espace architectural et artistique -- imaginer cet espace en transformation : ce qu'il a été / son devenir ; le représenter dans les différentes disciplines animant le séminaire -- garder trace des recherches à travers un carnet de route. Dans un second temps, l'étudiant mettra le fruit de ses recherches au profit d'une production de groupe à travers : -- un travail de mise en forme du fond par traitement numérique des différents documents produits pendant la durée du séminaire -- une recherche en maquette = BLANCO -- la réalisation d'un livre-objet traduisant, dans tous ses aspects, la compréhension d'un lieu et de sa transformation par la présence de l'art : fond, forme, matériaux, manipulation, lecture, '
Contenu :	« Mémoire, récupération, devenir : comment l'art transforme le lieu » La fondation Verbeke à Kemzeke, entre Gand et Anvers, sera le terrain d'exploration.

	« La Fondation Verbeke n'est pas conçue pour être une oasis. Elle est inachevée, en mouvement, brute, contradictoire, désordonnée, complexe, éphémère, dissonante et anti-monumentale, à l'image du monde en dehors des murs du Musée. » Tom Ronse, folder Fondation Verbeke L'imagination permet de se projeter dans le passé comme dans le futur. Les différents cours, à travers leurs spécificités, auront pour objet la représentation des espaces vus et projetés, à savoir : -- DAO : Modélisation 3D des espaces vécus : support de l'imagination (passé / devenir) ; traitement numérique des documents pour la production du livre en lien avec le cours Image -- GEOMETRIE SPATIALE : Perspectives, axonométries, géométral des espaces vécus et imaginés -- DESSIN : In situ, dans le carnet : observation, analyse, projection, expression (espace vécu) ; en atelier, dessin à main levée : fusain, pastel, collage, ' (espace imaginé) -- IMAGE : Conception et réalisation d'un livre-objet ; traitement numérique des documents produits lors du séminaire, de manière à révéler leur sens;
Bibliographie :	-- DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008 -- GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction & mp; Compagnie, Seuil, s.l., 2008 -- Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012 -- HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014 -- LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010 -- de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll . Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002 -- de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008 -- MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997. -- Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012. -- La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010. -- SIBONY (Daniel), Création. Essai sur l'art contemporain, dans coll. La couleur des idées, Seuil -- KLEE (Paul), Théorie de l'art moderne. Collection Folio/essais. -- ROWE (Colin), SLUTZKY (Robert), Transparence réelle et virtuelle. "Droits de regards" les éditions du demi-cercle -- NOBERG-SCHULZ (Christian), la signification dans l'architecture occidentale. Pierre Mardaga éditeur -- L'ATELIER D'ESTHETIQUE, Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques. Editions De Boeck -- GUERIN (Michel), Nihilisme et modernité, essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp. Rayon art éditions Jacqueline Chambon -- CHUPIN (Jean-Pierre), Analogie et théorie en architecture - de la vie, de la ville et de la conception même. Infolio Collection projet & mp; théorie -- ATTALI (Jean), Le plan et le détaill - une philosophie de l'architecture et de la ville. Rayon art édition Jacqueline Chambon -- AMALDI (Poalo), Architecture, profondeur, mouvement. Infolio Collection projet & mp; théorie
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	5	-	