LTARC1122

2015-2016

Moyens d'expression et représentation 1

4.0 crédits	90.0 h	1 + 2q

Enseignants:	Godyns Jan ; Mory Agnes ; Miner Franck (supplée Mory Agnes) ; Noirhomme Barbara ; Verbeke Pascale ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	-- Le tracé -- Les proportions -- La composition -- Les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace observé et projeté -- Le dessin d'observation -- Le dessin d'expression
Acquis d'apprentissage	L'étudiant s'initiera aux moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets et espaces architecturaux facilement appréhendables. L'UE consiste en la production d'un projet de portfolio rassemblant les productions successives des étudiants et mettant en évidence la progression de leurs acquis. Au travers de celui-ci, l'étudiant sera évalué sur sa capacité à explorer les AA suivants du référentiel Bachelier : Concevoir un projet -- Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques Exprimer une démarche architecturale -- Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions -- Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant -- Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés Situer son action -- Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Le travail fait l'objet bd'une évaluation continue. Les critères d'évaluation sont établis par l'équipe enseignante et connus de l'étudiant en début d'exercice. L'année est divisée en autant de périodes que de thèmes. Chaque thème fait l'objet d'une évaluation par l'enseignant référent pour l'étudiant. Un coefficient plus important est donné à l'exercice de synthèse, à savoir l'initiation au carnet de voyage.
Méthodes d'enseignement :	Les exercices priviliégient la recherche créative sans théorie préalable. Ils font un va-et-vient constant entre expérimentation spatiale (réel) et dessin (observation, projetation). Débutant souvent par un travail collectif, ils se déroulent en trois phases et donnent naissance à un travail individuel : - Observation du réel et manipulation - Analyse des résultats et théorisation - Ré-expérimentation et vérification des théories
Contenu :	Le cours initiera l'étudiant à l'expérimentation, l'analyse, la compréhension, la représentation, l'interprétation de l'expace observé et/ou projeté. Parrallèlement, il lui permettra d'aller à la rencontre de différents moyens et outils d'expression graphiques et plastiques.

Bibliographie :	-- Jungman Jean-Paul, Ombres et lumières, édition de la Vilette, Paris, 1995. -- Donnadieu Brigitte, L'apprentissage du regard, Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, éditions de la Vilette, Paris, 2002.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	4	-	