

5.0 crédits	15.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Metlica Alessandro (supplée Guiderdoni Agnès) ; Metlica Alessandro (supplée Zanone Damien) ; Zanone Damien ; Guiderdoni Agnès ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Histoire de la littérature et maîtrise des différents outils d'analyse de textes littéraires.
Thèmes abordés :	Le séminaire approfondira une problématique circonscrite. Selon les problématiques travaillées, les textes seront choisis dans la littérature française du XVI ^e au XIX ^e siècle
Acquis d'apprentissage	Le séminaire se présente comme une initiation à la recherche personnelle et une préparation au mémoire, dans ses différentes phases (analyse, problématisation, validation, rédaction) du point de vue de l'histoire littéraire. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail écrit à préparer individuellement chez soi. Ce travail donnera d'abord lieu à une présentation orale provisoire au terme du séminaire. Il sera ensuite remis au début de la session d'examens.
Méthodes d'enseignement :	Le séminaire est assuré en alternance annuelle par l'un ou l'autre de ses titulaires : en 2014-2015, par le professeur Zanone ; en 2015-2016, par le docteur Alessandro Metlica. La plupart des séances ont lieu au début du quadrimestre et entendent développer, après une présentation du sujet, plusieurs axes de problématisation. Les étudiants sont invités ensuite à travailler par eux-mêmes ; une séance viendra accompagner l'évolution de ce travail et une autre son point d'aboutissement.
Contenu :	Descriptif En 2015-2016, avec le docteur Alessandro Metlica, le séminaire sera consacré à l'étude de la poésie de la première moitié du XVII ^e siècle. Ayant pour enjeu d'examiner le « baroque » littéraire, le séminaire se penchera d'abord sur la réflexion menée autour de cette catégorie historique, notamment à partir de l'oeuvre de Jean Rousset, <i>La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon</i> , Paris, Corti, 1953. Dans un second temps, la théorie littéraire sera mise à l'épreuve des textes, parmi lesquels des poèmes que l'on doit à Théophile de Viau, Tristan l'Hermite et Saint-Amant. Enfin, la troisième partie du séminaire sera consacrée à la lecture de <i>Les amours de Psyché</i> et de <i>Cupidon</i> écrits par Jean La Fontaine (1669).
Bibliographie :	Sur le concept de « baroque » en littérature, notamment par rapport à la notion de « classicisme », on renvoie à Jean-Claude Vuillemin, <i>L'épistémè baroque. Le mot et la chose</i> , Paris, Hermann, 2013, pp. 1-204. Pour la poésie lyrique, l'ouvrage de référence est l' <i>Anthologie de la poésie baroque française</i> édité par Jean Rousset (Armand Colin 1971, José Corti 1989). Quant à la liste des textes étudiés, elle sera précisée pendant le cours. <i>Les amours de Psyché</i> et de <i>Cupidon</i> ont été réédités chez Flammarion en 2012.
Autres infos :	Pour tout renseignement ou pour fixer un rendez-vous (bureau b274, GEMCA, collège Érasme) contactez le docteur Metlica à l'adresse suivante : alessandro.metlica@uclouvain.be .
Faculté ou entité en charge:	ROM

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5	-	
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5	-	
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5	-	