UCL Université catholique de Louvain

LMUSI1517

2015-2016

Musiques et cultures du monde

3.0 crédits	22.5 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Van Tiggelen John Philippe ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Itinéraire musical illustré par plus de 100 exemples musicaux (enregistrements ou films ethnomusicologiques). Il est également accompagné par une introduction à caractère conceptuel et notionnel (syllabus) abordant des thèmes tels que : Le musical et le musicien ; Musique et évolution ; Le musical et le non-musical ; Nommer le musical ; Musique et contextes socio-économiques ; Musique et classes sociales ; Musique et travail ; Musique et argent ; Musique et geste ; Musique et écriture ; Ethnomusicologie'
Acquis d'apprentissage	- Saisir le rôle et les fonctions de la musique dans la culture, comme langage et expression d'une identité sociale. - Initier aux concepts et au vocabulaire de l'ethnomusicologie. - Insister, à travers l'exemple de la musique, sur la place de la culture dans la formation universitaire. - Aborder la musique - langage universel - comme facteur d'intégration, comme instrument de citoyenneté. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	/
Méthodes d'enseignement :	Nombreux exemples analysés et commentés au cours. Syllabus disponible au début du cours. Information sur l'actualité musicale (musiques du monde) à Louvain-la-Neuve et en Belgique. Les étudiants réalisent un travail individuel ou en équipe, avec illustrations musicales. En option : visite du Musée des Instruments de Musique de Bruxelles (sections Instruments populaires et Instruments extra-européens)
Contenu :	Contenu Le cours propose des " voyages " à travers les cultures musicales du monde : - 1er voyage - Musiques d'ailleurs : 1) Chant diphonique de Mongolie ; 2) Katajjait des Indiens Inuit ; 3) Polyphonie pygmée de Centrafrique ; 4) Psalmodie tibétaine ; 5) Transes et extases musicales chamaniques de Sibérie ; 6) Danse mbaga d'Ouganda ; 7) Griots et musiciens castés de l'Afrique ; 8) Silbo de la Gomera' - 2e voyage - Les voix du monde. Une anthologie des techniques vocales à travers le monde : cris, souffle, parlé/chanté, ambitus et registre, couleurs et timbres, voix travesties, ornementation, chant et instrument combinés, imitation vocal de l'instrument, jeu sur les harmoniques, hétérophonie, écho et tuilage, bourdon et ostinato, mouvements parallèles et contraires, accords, contrepoint. - 3e voyage - L'Amérique, carrefour de la musique. - 4e voyage - Le folklore wallon. Une présentation des principales caractéristiques et expressions du folklore musical de Wallonie et de Bruxelles.
Bibliographie :	/
Autres infos :	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	3	-	
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	3	-	
Mineure en musicologie	LMUSI100I	3	-	
Mineure en culture et création	LCUCR100I	3	-	