UCL Université catholique de Louvain

LICAR1303

2015-2016

Histoire de l'art : le moderne et le contemporain

3.0 crédits	30.0 h	1q

Enseignants:	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	L'ensemble des illustrations et tous les documents online (iCampus / Moodle)
Thèmes abordés :	L'enseignement propose une initiation à l'histoire de l'art depuis la Renaissance jusqu'aux temps les plus récents. Il insiste sur les différences entre les 'uvres issues des différentes modernités - culturelle, industrielle, artistique (avant-gardes) - et l'art contemporain. L'enseignement met en rapport concepts théoriques et méthodologiques avec des 'uvres concrètes. Des thèmes comme la psyché, la nature, l'espace, l'artiste, la société, la technologie, etc. sont développés pour manifester les invariants, les éléments éphémères et les ruptures qui traversent et structurent l'histoire de l'art. L'enseignement met en résonance des propositions et des questionnements actifs dans les pratiques artistiques avec celle propres à l'architecture.
Acquis d'apprentissage	A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure : -- d'appliquer une grille méthodologie à une 'uvre d'art ; -- de construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain, -- de faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des 'uvres que des éléments théoriques. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuel séquencé sur le quadrimestre.
Méthodes d'enseignement :	Analyse esthétique en séance et sous forme d'un exercice individuel séquencé abouti à une synthèse écrite
Contenu :	De la Renaissance à l'art actuel. On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts -- méthodologie (Connotations - Dénotations - Moyens Plastiques - Intentions), hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts ; classique versus moderne ; moderne versus contemporain ; H. Zeeman) et bibliographie (Art Press, Fl. De Meredieu) -- l'art et la nature [Renaissance - Réalisme - art et photographie - Impressionnisme - Fauvisme - Land Art] -- l'art et l'espace [Renaissance - Baroque - Cubismes et futurisme - Cézanne - Abstractions - Minimalismes] -- l'art et la psyché [Goya - Romantisme - Expressionnismes - Surréalisme - Cobra] -- l'artiste et l'art [Renaissance - Vélasquez - Romantisme - Dadaïsme - Fluxus - Hacktivisme] -- l'art et la société [Pop Art - Arte Povera - Beuys,la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédias, numériques ?]

Bibliographie :	-- Artpress l'album, ss.la dir de MILLET (Catherine), Editions de la Martinière, Paris, 2012 -- Babel, catalogue de l'exposition (Palais des Beaux-Arts, Lille, 8VI2012-14I2013), Invenil, s.l., 2012 -- DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernitéde l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008 -- GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction & mp; Compagnie, Seuil, s.l., 2008 -- Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012 -- HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014 -- LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010 -- de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002 -- de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008 -- MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997. -- Penser la ville par l'art contemporain, ss.la dir. de MASBOUNGHI (Ariella), Editions dela Vilette, Paris, 2004 -- Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains,11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012 -- La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010 -- Rematérialiser l'art contemporain, dans Marges. Revue d'art contemporain, n°18, Presses Universitaires de Vincennes, s.l., 2014 -- SIBONY (Daniel), Création. Essai sur l'art contemporain, dans coll. La couleur des idées, Seuil, s.l., 2005 -- La Ville magique, catalogue de l'exposition (Lam, Lille, 29IX2012-13I2013), Gallimard, s.l., 2012
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3	-	