UCL Université catholique de Louvain

LHART2420

2015-2016

Art et photographie

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Streitberger Alexander ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Le cours ARKE 1456 Arts et civilisations : arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine ou un cours sur la photographie ou un cours sur l'art de l'époque contemporaine (19e au 21e siècle)
Thèmes abordés :	Le cours étudiera le rôle de la photographie dans l'art à partir de 1839 jusqu'à nos jours. D'une part, le cours retracera les influences réciproques entre l'art et la photographie dans la production des images. D'autre part, seront analysés les débats et les textes théoriques sur le médium.
Acquis d'apprentissage	L'objectif du cours est d'approfondir quelques aspects fondamentaux de l'histoire et de la théorie de la photographie en relation avec l'histoire et la théorie de l'art. L'étudiant apprendra à développer et à présenter une thématique ciblée selon les critères d'un travail scientifique et de s'engager dans une discussion sur des questions spécifiques. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Exposé oral sur une thématique du cours et travail écrit.
Méthodes d'enseignement :	Combinaison d'exposés de l'enseignant, de présentations des étudiants (avec PowerPoint) et de participation active des étudiants (discussions, présentation en groupe, etc.). Pour ce type d'enseignement, il est indispensable que chaque séance soit préparée par les étudiants sur base de la lecture de textes. Lectures obligatoires : Les textes sont distribués au cours des séances.
Contenu :	Le cours étudiera le rôle de la photographie dans l'art à partir de 1839 jusqu'à nos jours. D'une part, le cours retracera les influences réciproques entre l'art et la photographie dans la production des images. D'autre part, seront analysés les débats et les textes théoriques sur le médium. Ces deux axes seront développés en relation avec un thème spécifique ou une problématique particulière qui changera toutes les années (par exemple : le genre du portrait, la question de la représentation du réel, celle de la photographie et de l'espace, le rapport entre photo et peinture, la relation entre photographie et texte, entre photographie et modernisme / postmodernisme, etc.)
Bibliographie :	/
Autres infos :	Néant.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	