UCL Université catholique de Louvain

LHART2360

2015-2016

L'art des nouveaux médias

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Streitberger Alexander ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Prioritairement, le cours porte sur le caractère esthétique spécifique d'un ou plusieurs " nouveaux médias " au sein de la création artistique. En outre, seront abordées les dimensions sociales et théoriques ainsi que les fonctions des nouveaux médias pour la distribution, documentation et réception/perception de l'oeuvre d'art.
Acquis d'apprentissage	Capacité d'analyser les images des nouveaux médias (photographie, film, vidéo, image numérique) selon leurs qualités propres; Application et réflexion critique des concepts théoriques appropriés (théorie de média, esthétique); Capacité d'élaborer, de structurer et de présenter un sujet bien ciblé. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit.
Méthodes d'enseignement :	Exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités, et lectures personnelles de la part des étudiants.
Contenu :	Le cours traitera des relations entre l'image fixe et l'image mobile dans l'art moderne contemporain. Depuis quelques décennies, nombre d'artistes ont rendu la dissolution des frontières structurelles entre ces deux modes d'existence des images que sont le fixe et le mobile. Notamment, la photographie et le film/la vidéo sont mis à l'épreuve en tant que médias privilégiés de la culture moderne. Concurremment, on observe une réévaluation dans la théorie d'images concernant la définition de la photographie comme art de l'instantané, comme fixation irréversible d'un moment, et du film comme médium du temps narratif et factuel. Le cours s'attachera à analyser les oeuvres à travers quelques thématiques clés (montage, film still/ still film, panorama, tableau vivant, séquence photographique, photographic novel) pour ensuite les mettre en rapport avec le discours actuel par le biais d'une lecture des textes de la théorie de l'art et de la culture visuelle.
Bibliographie :	David Campany (ed.), The Cinematic, New York (MIT Press), 2007. David Green, Joanna Lowry (eds.), Stillness and Time. Photography and the Moving Image, Photoworks (Brighton), 2006. Victor Burgin, The Remembered Film, London (Reaktion Books), 2004.
Autres infos :	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5	-	
Master [120] en philosophie	FILO2M	5	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	