UCL Université catholique de Louvain

LHAGI2560

2015-2016

Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale

6.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Ricker Marie-Emilie ; Bruwier Marie-Cécile ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Le séminaire propose une réflexion théorique analysant les problèmes liés aux mécanismes de la communication artistique et de la perception esthétique dépendant, notamment, de l'évolution des modes et du goût. Il attire l'attention sur les spécificités didactiques pour aborder l'art contemporain. Il donne un aperçu sur les enjeux de la pratique de la médiation muséale et patrimoniale et sur les perspectives des expériences de recherche dans ce domaine pour les différents types de publics. Sur base de l'observation et de l'analyse de pratiques de médiation muséale, l'étudiant conçoit, applique, analyse et discute un module original de médiation muséale ou patrimoniale pour un public-cible.
Acquis d'apprentissage	Au terme du séminaire, l'étudiant sera capable : - d'analyser et évaluer des méthodes d'apprentissage spécifiques utilisées pour la médiation muséale et patrimoniale, - de concevoir, appliquer, évaluer et discuter un module original de médiation muséale ou patrimoniale. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation : participation active au séminaire, présentation orale d'un module didactique au sein d'une institution muséale. Remise d'un travail écrit qui est évalué par le professionnel de terrain qui a encadré les exercices et par l'enseignant titulaire du cours.
Méthodes d'enseignement :	Alternance de cours magistraux, de séances de travaux pratiques, d'observation sur le terrain, de rencontres avec des intervenants du monde professionnel et de séances de mises en commun des différentes expériences menées par chacun des étudiants.
Contenu :	Etude de diverses questions relatives aux difficultés rencontrées dans la perception de l'art et qui freinent l'apprentissage (obstacles, idées reçues, problèmes d'héritage culturel, évolution des critères d'appréciation, ...). Observation et discussion de pratiques observées sur le terrain (musées et lieux patrimoniaux). Les étudiants effectuent des travaux pratiques portant sur la conception et l'organisation de différents services éducatifs et l'analyse de leurs publics (problèmes liés à l'accueil, à la guidance à travers les salles, à la présentation didactique des salles, à la conception et la mise en oeuvre du programme du service éducatif). Suite à ces observations critiques, l'étudiant conçoit, applique, analyse et discute un module original de médiation muséale ou patrimoniale pour un public cible.
Bibliographie :	/
Autres infos :	Support : Portefeuille de lecture distribué durant les séances du séminaire.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	6	-	
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	6	-	
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5	-	