UCL Université catholique de Louvain

LGERM2817

2015-2016

Literatur und Wissen : Am Beispiel von Themen der deutschsprachigen Literatur.

5.0 crédits	15.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Büssgen Antje ;
Langue d'enseignement:	Allemand
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Introduction à la littérature allemande et bonne maîtrise de la langue allemande (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés :	Les thèmes abordés dans une perspective d'historiographie littéraire et de théorie littéraire peuvent être p.ex.: la misanthropie, le mal, le scepticisme linguistique dans la littérature des tournants du siècle (1800/1900), l'enthousiasme pour le phénomène de la 'couleur pure' dans la littérature moderne, la nature et le paysage, le goût pour le sublime en postmodernité etc. En fonction du thème défini, sa présence dans les autres littératures européennes et notamment dans les autres domaines artistiques sera également étudiée.
Acquis d'apprentissage	Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de - approfondir un thème de la littérature des pays de langue allemande dans une perspective historique et théorique ; - maîtriser le contexte culturel, philosophique, esthétique et historique du thème choisi: Comment ce thème a-t-il pu naître et se développer dans le domaine littéraire ? De quels domaines et de quelles sources l'auteur puise-t-il ses connaissances afin de pouvoir l'explorer en fiction littéraire? Et vice versa: Existe-t-il un apport spécifique ou même unique à la compréhension et à la connaissance de ce phénomène que seuls les modes d'expression poétiques, donc: les textes littéraires peuvent générer? - entamer une réflexion théorique sur la question du rapport entre littérature et science (Literatur und Wissen), sujet majeur de la discussion actuelle en sciences littéraires dans les pays germanophones. Le sujet et l'approche du cours se situent dans le prolongement des cours d'histoire littéraire et d'histoire des idées enseignés pendant le BAC et s'appuient sur une formation en théorie littéraire. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue du travail fourni au cours (présentation orale, discussions). Evaluation finale sous forme d'un examen écrit (travail personnel), au départ d'une lecture personnelle. discussions). Evaluation finale sous forme d'un examen écrit (travail personnel), au départ d'une lecture personnelle.
Méthodes d'enseignement :	Préparation des analyses par petits groupes avec l'enseignant.
Contenu :	Natur, Landschaft und Ökologie in der Poesie (18. ' 21. Jahrhundert) : Le séminaire retrace la perception des phénomènes de la nature et du paysage (Natur und Landschaft) à travers trois siècles et ceci notamment sur base de textes lyriques (poèmes) et d'essais esthétiques. Il permet ainsi se créer une vision plus large de l'histoire des idées, partant d'un sujet concret et d'un genre littéraire spécifique. Nous discuterons, au sein de ce séminaire, le rapport qu'entretien l'humain avec la nature, rapport qui est devenu au 20ème siècle, au plus tard, un sujet d'inquiétude sociétale et globale (la question écologique) engendré par les acquis technologiques et industriels respectivement par les dégâts qui en résultent pour l'environnement. Nous lirons des poèmes de Brockes, Haller et Goethe (tous 18ème s.), de Hölderlin, Eichendorff et Storm (tous 19ème s.), de George, Rilke et Trakl (début 20ème s.), et de Günter Eich, Raoul Schrott et Durs Grünbein (2ème partie du 20ème s. à nos jours). Au contenu du séminaire, « la réflexion de la nature dans la littérature moderne », est intimement lié l'expérience du « sublime » (die Erfahrung des Erhabenen) qui a été analysée dans les écrits philosophiques de Kant et Schiller autour de 1800. Les poètes contemporains Raoul Schrott et Durs Grünbein ont réalisé des 'uvres qui parlent de nouveau de cette expérience esthétique du sublime ' ou, mieux encore, qui l'évoquent chez le lecteur/ la lectrice.
Bibliographie :	Sera fournie au séminaire. Joachim Ritter: Landschaft. Zur Funktion des Ästhetischen in der modernen Gesellschaft (1963).
Autres infos :	/

Faculté ou entité en charge:	LMOD

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5	-	
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5	-	