UCL Université catholique de Louvain

LGERM2736

2015-2016

Nederlandse letterkunde : modernisme, postmodernisme, laatpostmodernisme

5.0 crédits	15.0 h	2q

Enseignants:	Sergier Matthieu ;
Langue d'enseignement:	Néerlandais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Introduction à la littérature néerlandaise et bonne maîtrise de la langue néerlandaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés :	Etude approfondie de l'un ou de plusieurs des trois grands mouvements artistiques qui ont profondément marqué la littérature néerlandaise : le modernisme, le postmodernisme et le postmodernisme tardif. Analyse scientifique de textes littéraires et de leur inscription dans le champ et l'histoire littéraire, lecture détaillée des textes théoriques écrits par les écrivains eux-mêmes (essais ou manifestes, par exemple) et de la littérature secondaire afférente au mouvement étudié.
Acquis d'apprentissage	Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de - élaborer un discours critique sur l'inscription littéraire de trois grands courants ayant déterminé le visage artistique de l'Occident au cours du XXe siècle : le modernisme, le postmodernisme et le postmodernisme tardif ; - faire preuve de la maîtrise raisonnée des différentes méthodologies d'analyse de texte déployées lors du cours. - approfondir sa culture littéraire et médiatique ; - interpréter les textes en développant son esprit critique mais tout en intégrant le contexte socioculturel dans cette démarche heuristique ; - lire et rédiger des travaux scientifiques dans le domaine étudié. Cette approche se situe dans le prolongement des cours d'histoire littéraire et de civilisation enseignés pendant les années du baccalauréat et s'appuie sur une formation en théorie littéraire. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue (interventions orales, discussions, workshops) : 20% L'absence au cours implique la perte de la note liée à l'évaluation continue. Présentation, en groupe, d'une analyse originale + discussion avec l'auditore : 30% Travail écrit issu de la présentation : 40 % Examen oral à partir du travail écrit : 10%
Méthodes d'enseignement :	Cours avec supports multimédias et activités interactives. Lectures et recherches préalables des étudiants afin de pouvoir participer à la discussion. Si le nombre le permet, le cours sera conçu sous forme de séminaire.
Contenu :	Même s'il a été malmené par Michel Foucault (1969) et déclaré mort par Roland Barthes (1968), il apparaît que la fascination pour l'auteur et son image n'a non seulement jamais vraiment tari, mais que l'on assiste aussi durant cette dernière décennie à « la mort de l'auteur mort » (Pieters, 2007), voire à la réattribution à l'auteur de la responsabilité de ses écrits (Brillendurg Wurth & mp; Rigner, 2006). Le relativisme et l'ironie postmodernes cèderaient le pas au nouvel auteur engagé, représentant de ce que Thomas Vaessens a proposé d'appeler un « postmodernisme tardif » (« laatpostmodernisme », Vaessens, 2009). Le cours propose de poser un regard critique sur le débat esquissé ci-dessus en cédant la parole à l'auteur, dans toute la complexité que cette notion convoque. Par l'analyse critique de l'autoreprésentation de l'auteur contemporain dans ses discours autobiographiques et par les jeux référentiels auxquels invitent ses oeuvres, nous nous interrogerons sur son identité engagée, et sur la manière dont il revendique ses écrits.
Bibliographie :	- De Martelaere Patricia, Het onverwachte antwoord, Amsterdam, Meulenhoff, 2004. (19,95 euros) - Wiener, L.H., De verering van Quirina T., Amsterdam, Contact, 2006. (10 euros) - Jongstra, Atte, Klinkende Ikken, Amsterdam, De Arbeiderspers, 2008. (25 euros).
Autres infos :	Support : portefeuille de lectures, handouts, documents sur i-campus.
Faculté ou entité en charge:	LMOD

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5	-	
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5	-	
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5	-	
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5	-	