LGERM1124

2015-2016

English Literature : Critical Approaches

4.0 crédits	30.0 h	2q

Enseignants:	Bertrand Ingrid ;
Langue d'enseignement:	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Le cours est accessible à tous les étudiants de première année qui ont suivi les cours de langue lors du premier quadrimestre.
Thèmes abordés :	L'accent sera mis sur la lecture critique et l'analyse de textes clés contemporains. L'étudiant sera également initié aux différentes théories de la critique littéraire. Le cours abordera les premiers concepts de narratologie, de stylistique et de la théorie des genres. Une méthode d'analyse de quelques oeuvres littéraires (poèmes, oeuvres épiques, pièces de théâtre) sera proposée. Ce cours est accompagné d'un monitorat de 10 heures, afin d'aider les étudiants dans les difficultés qui peuvent se présenter
Acquis d'apprentissage	Au terme de ce cours, l'étudiant - aura acquis les bases de la méthodologie de l'analyse littéraire au travers de l'étude de textes des XIXe, XXe et XXIe siècles ; - sera capable d'analyser et d'interpréter un poème, une nouvelle, un roman, et/ou une pièce de théâtre selon une méthode scientifique. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit sur le cours
Méthodes d'enseignement :	Cours ex-cathedra.
Contenu :	Le cours est basé sur l'analyse d'extraits de textes clés (en anglais moderne) de la littérature anglaise. Après une introduction à la nature et aux fonctions du texte littéraire, ce cours aborde tout d'abord la notion de genre littéraire. Les trois grands genres sont ensuite abordés sous différents angles. L'étudiant est initié au langage de la poésie, à la perspective narrative à travers l'analyse de plusieurs nouvelles (Poe, Fitzgerald, Danticat, Lahiri), ainsi qu'à quelques théories de la critique littéraire via l'analyse de l'ouvrage de Mary Shelley Frankenstein (approches marxiste, structuraliste, féministe, et écocritique). Le cours se termine avec une introduction à l'histoire du théâtre via l'étude de la pièce Betrayal de Harold Pinter.
Bibliographie :	/
Autres infos :	Syllabus disponible à la DUC.
Faculté ou entité en charge:	LMOD

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	4	-	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	4	-	
Mineure en études anglaises	LANGL100I	4	-	