UCL Université catholique de Louvain

LEURO1202

2015-2016

Courants artistiques et littéraires en Europe

5.0 crédits	30.0 h	2q

Enseignants:	Durante Erica ; Engel Vincent ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Site du cours sur ICampus à l¿adresse : > http://www.icampus.ucl.ac.be/
Préalables :	Aucun. *Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.*
Thèmes abordés :	On abordera les littératures, dans le sens le plus large et le plus profond, c'est-à-dire toutes les productions écrites déterminantes pour la civilisation. On abordera, parallèlement, les Beaux-arts et la musique.
Acquis d'apprentissage	Envisager un parcours à travers l'histoire culturelle, spécialement littéraire de l'Europe, ayant contribué à créer, consciemment ou non, la notion de civilisation européenne, de l'Antiquité à l'époque moderne. La prise en compte des états faisant officiellement partie de la Communauté n'exclura pas pour autant ceux qui, n'étant pas dans ce cas, ont contribué et continuent de contribuer à la constitution d'une civilisation propre au continent. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation de ce cours est un examen écrit. Il s'agit d'un QCM portant sur l'entièreté de la matière.
Méthodes d'enseignement :	Il s'agit d'un cours magistral, assuré par un duo de professeurs provenant de disciplines différentes, qui sont la littérature générale et comparée (prof. Erica Durante) et la littérature française (prof. Vincent Engel). A partir de leurs perspectives d'analyse respectives, ces enseignants entendent proposer deux approches complémentaires de la culture européenne.
Contenu :	Ce cours se veut d'abord le lieu d'une ouverture large, tant en termes spatiaux que temporels, à la culture européenne dans la diversité de ses formes (cinéma, littérature, musique, peinture, etc.). Il entend par là contribuer à une réflexion sur la construction de l'Europe, en envisageant les composantes culturelles impliquées dans un tel processus. Pour ce faire, le cours est organisé en deux parties. La première partie vise à fournir aux étudiants un ensemble de balises essentielles pour comprendre la culture européenne. Elle retrace, dans une perspective supranationale et diachronique, un panorama de cette culture, en mettant en évidence une série d'éléments et de références incontournables dans l'histoire et la civilisation de l'Europe (artistes, courants, écrivains, genres, 'uvres, etc.). La deuxième partie propose un ou des parcours thématique(s) qui se centre(nt) sur des phénomènes particuliers de la culture européenne. Cette partie se livre, pour cela, à l'analyse d'un ensemble de productions culturelles particulièrement représentatives de ces phénomènes, issues de différents arts, siècles et pays.
Bibliographie :	Lectures de référence : Pour tout approfondissement personnel, l'équipe enseignante conseille aux étudiants deux manuels de référence pour l'étude des littératures européennes, lesquels sont disponibles dans les rayons de la Bibliothèque des Arts et des Lettres (BFLT) de l'UCL : - BENOIT-DUSAUSOY Annick et FONTAINE Guy (dir.),Lettres européennes. Manuel universitaire d'histoire de la littérature européenne, 2e édition, Bruxelles, De Boeck, 2007, 860 p. - POLET Jean-Claude,Parcours dans le Patrimoine Littéraire Européen, Bruxelles, De Boeck, 2008, 291 p. - SOPHOCLE, Antigone, trad. du grec ancien par Jean Grosjean. Préface de Jean-Louis Backès. Notes et lexique de Raphaël Dreyfus, Paris, Gallimard, 2011. D'autres supports seront éventuellement fournis par les enseignants en cours de quadrimestre via la plate-forme du cours sur ICampus.
Faculté ou entité en charge:	EURO

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5	LFIAL1130	
Mineure en études européennes	LEURO100I	5	-	
Mineure en études françaises	LFRAN100I	5	-	
Mineure en culture et création	LCUCR100I	5	-	
Mineure en études littéraires	LLITT100I	5	-	