LCOMU2607 — Analyse des productions et du traitement documentaires

2015-2016

6.0 crédits	22.5 h	2q

Enseignants:	Bellefroid Thierry ; Derèze Gérard ; Lits Marc ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Le cours aborde la question des rapports entre les démarches documentaires et journalistiques en présentant des repères historiques, les genres dominants, les modes de traitement mis en 'uvre et quelques grands modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia).
Acquis d'apprentissage	Au terme du cours, l'étudiant doit avoir acquis : -- Une connaissance de l'histoire, des genres, des modes de traitement et des modèles d'analyse des productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia) -- Des compétences d'analyse en matière de positionnement des auteurs, de traitement et de productions documentaires (écrites, photographiques, audiovisuelles et multimédia) *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travaux de groupe et individuels + évaluation finale sous forme d'examen.
Méthodes d'enseignement :	Exposés magistraux, étude de 'cas', projections et discussions. Travaux individuels et de groupe.
Contenu :	-- Etude du rapport entre les démarches documentaires, le journalisme, l'ethnographie et la sociologie visuelle. -- Brève histoire des approches documentaires : écrites, photographiques, audiovisuelles, en bande dessinée et multimédia. -- Analyse des procédés narratifs et esthétiques mis en 'uvre dans la construction des 'uvres documentaires. -- Apports des approches narratologiques et visuelles pour l'analyse documentaire. -- Présentation des grands genres de récits documentaires présents dans le système médiatique d'information (reportages, enquêtes, docufictions, archives, carnets de voyage...). -- Regard spécifique sur le 'style documentaire' en photographie et sur le webdocumentaire -- Projections, études de 'cas', rencontres avec des documentaristes et/ou des producteurs, discussions. -- Travail d'analyse (en groupe et/ou individuelle) d'une production documentaire.
Bibliographie :	Des notes de cours spécifiques et originales tiennent lieu de support pédagogique pour ce cours. Des documents et des références sont mis à disposition sur iCampus.
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en linguistique	LING2M	5	-	
Master [120] en journalisme	EJL2M	6	-	
Master [120] en communication	CORP2M	6	-	
Master [120] en information et communication	COMU2M	6	-	
Master [120] en communication	COMM2M	6	-	
Master [60] en information et communication	COMU2M1	6	-	
Master [120] en traduction	TRAD2M	5	-	