# LCOMU2221

*2015-2016*

# Analyse des productions cinématographiques

| 5.0 crédits | 22.5 h | 2q |
|---|---|---|

| | |
|---|---|
| Enseignants: | Fevry Sébastien ; Marion Philippe ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés : | Concernant les productions cinématographiques,<br>1. leurs dimensions historiques, culturelles et techniques;<br>2. leurs composantes sémantiques;<br>3. leurs dimensions narratives et énonciatives;<br>4. la construction de points de vue et de focalisation;<br>5. le problème relatif aux phénomènes de perception, cognition et représentation liés à la communication filmique<br>6. leurs enjeux contemporains. |
| Acquis d'apprentissage | Au terme du cours, l'étudiant doit avoir acquis :<br>1. une sensibilité générale aux différents aspects des productions cinématographiques ;<br>2. une maîtrise des modèles et concepts sémiotiques relatifs aux messages visuels (schémas, diagrammes, réseaux, dessins, photos, plans, séquences, films, animations interactives) ;<br>3. la capacité à analyser les fonctionnements sémantiques des productions cinématographiques et à formuler des hypothèses sur sa réception et sur sa portée sociale et/ou mentale. Par exemple, certaines pratiques filmiques typiques, recourant à des formes particulières de communication par l'image et le son: fiction, propagande, documentaire, observation, essai ;<br>4. une compétence critique vis-à-vis des principaux modèles généraux de la communication, élaborée à partir des questions théoriques suscitées par l'étude des films et de ses usages sociaux en production, en diffusion et en réception.<br>*La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».* |
| Méthodes d'enseignement : | Mode d'enseignement<br>--<br>Exposés en séance<br>--<br>Présentation de documents visuels<br>--<br>Etudes de cas<br>--<br>Appel aux réactions, commentaires, réflexions<br>--<br>Prise de notes personnelles<br>--<br>Matériaux disponibles sur le serveur Icampus (bibliographie, texte complémentaires, ') |
| Autres infos : | --<br>De nombreux thèmes abordés sont susceptibles d'être approfondis dans un mémoire de master 60 ou 120<br>--<br>Le cours se donne en auditorium multimédia. |
| Faculté ou entité en charge: | COMU |

## Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
|---|---|---|---|---|
| Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication | STIC2M | 5 | - | |
| Master [120] en journalisme | EJL2M | 5 | - | |
| Master [120] en communication | CORP2M | 5 | - | |
| Master [120] en information et communication | COMU2M | 5 | - | |
| Master [120] en communication | COMM2M | 5 | - | |
| Master [60] en information et communication | COMU2M1 | 5 | - | |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale | ROM2M | 5 | - | |
| Master [120] en traduction | TRAD2M | 5 | - | |
| Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère | FLE2M | 5 | - | |