UCL Université catholique de Louvain

LBARC1122

2015-2016

Moyens d'expression et représentation 1

4.0 crédits	90.0 h	1 + 2q

Enseignants:	Houdé Joelle ; Dath Fabienne ; Claeys Damien ; De Myttenaere Michèle ; Perez Perez Manuel ; Malevez Jerome ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés :	-- Le tracé -- Les proportions -- La composition -- Les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace observé et projeté -- Le dessin d'observation -- Le dessin d'expression
Acquis d'apprentissage	A la fin de l'activité l'étudiant sera capable de : -- Analyser et intégrer les caractéristiques d'un espace à deux ou trois dimensions, géométrique et/ou architectural simple -- Expérimenter les outils, techniques et codes de la représentation graphique -- Choisir l'outil et le mode de représentation en adéquation avec l'analyse de l'espace -- Communiquer l'expérience de l'espace à des interlocuteurs variés dans des contextes divers Le programme de ce cours est établi sur base d'une approche pédagogique progressive qui s'étend sur les 3 années de bachelier : INITIATION en BAC1, EXPLORATION et APPROFONDISSEMENT en BAC2, CONFIRMATION en BAC3. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Modalités : Pour atteindre les objectifs visés, soit l'initiation à la matière, le cours de Moyens d'expression et représentation 1 estdécliné en deux modules constituant un seul et même cours : le module de Dessin à Main Levée (DML) et celui de Dessin en Mode Assisté - par ordinateur - (DMA). L'étudiant assiste au cours et participe aux activités du cours. La présence au cours est obligatoire. Un test de compétence est organisé lors de la dernière prestation conjointement à la remise des travaux. Les remises (DMA) et affichages (DML) réguliers des travaux encouragent l'autoévaluation.Un exposé théorique introduit chaque nouveau thème et des références sont données à chaque cours. Les critères d'évaluation sont donnés à l'étudiant au premier cours. À la remise de ses travaux, l'étudiant est amené à s'autoévaluer par rapport à ces critères. Chaque quadrimestre l'étudiant fait une sélection de sa production et la soumet à l'enseignant pour une évaluation globale. Une cote indicative, non pondérée et non délibérée est donnée à la fin du premier quadrimestre(Q1). Une cote unique est attribuée à la fin des deux quadrimestres (Q1+Q2) portant sur l'ensemble de l'année et tenant compte de l'évolution de l'étudiant. Une session en Q3 est ouverte pour les étudiants qui ont échoué en Q2, à condition, qu'ils aient rempli leur obligation de présence régulière au cours en Q1 et Q2. (voir paragraphe ci-dessous « présence au cours ») Critères : - Présence au cours - Méthode / attitude/ respect des consignes - Mise en page / cadrage / choix du sujet / pré-dessin - Expressivité / sensibilité et qualité du tracé - Justesse des proportions et projections - Compréhension et analyse de l'espace / communication d'un processus de recherche - Evolution Pondération : - Module DML : 50/80 points - Module DMA : 30/80 points

Méthodes d'enseignement :	Si le dessin est un moyen d'expression pour l'étudiant, c'est d'avantage pour lui une façon d'agir et de prendre attitude par rapport au monde. La pensée critique d'un étudiant architecte passe par une pensée projective se montrant au travares d'un dessin. La pratique du dessin de représentation proposée dans ce cours consiste à visualiser les volumes ainsi que le vide qui les met en relation, en tant que surfaces sur un plan de projection, et à les représenter en respectant formes et proportions. L'arête est envisagée comme générée par la rencontre de deux plans, et non pas par le modelé ou les valeurs qui évoquent mais ne précisent pas les formes. De l'observation de l'objet simple à l'objet architectural complexe, l'apprentissage de la rigueur favorise une approche réfléchie pour représenter le réel avec justesse et sensibilité. La main, l'oeil et l'esprit se forment ensemble. L'écriture graphique personnelle vient avec le « temps long » de la pratique répétée. La présence à tous les cours est donc obligatoire. Des liens significatifs sont établis avec les cours du domaine 1 et 2. Un exposé théorique introduit chaque nouveau thème et des références sont données à chaque cours. Les savoirs se communiquement dans le risque pris ensemble, étudiants et enseignants, d'approcher le réel par des tentatives successives engageant tout l'être.
Contenu :	Le cours se décline en 2 modules. Le premier initie aux questions relatives au tracé des lignes, des surfaces, des formes et à leur composition dans l'espace graphique. Le second initie à la représentation juste et sensible de l'espace réel par le dessin d'observation et le dessin de simulation d'une réalité en projet. Il initie aux questions relatives aux proportions et aux projections (orthogonale, cylindrique et conique). Par la pratique de l'observation « in situ » de l'architecture, le dessin est exploité comme outil de questionnement et de connaissance de l'espace.
Bibliographie :	- Ching Francis D.K., Dessin de design architectural, Thomson, Québec, 2005 - Durand Jean-Pierre, La représentation du projet, éd.de la Villette, Paris, 2003 - Flocon Albert, Taton René, La perspective, Presses universitaires de France, 1963 (Que-sais-je n° 1050) - Laprade Albert, Les carnets d'architecture, Kubik éditions, 2006 - Lebahar Jean Charles, Le dessin d'architecte, Parenthèses, Roquevaire, 1983 - Le Corbusier, Le dessin comme outil, Fage, Nancy, 2007 - Panofsky Erwin, La perspective comme forme symbolique, Minuit, Paris, 1978
Autres infos :	Pour le dessin à main levée en Q1+Q2 : Outils : Crayon ou porte mine, mine noire référence 2B et 4B. Support : Une centaine de feuilles de papier blanc A3/90g/m² Une feuille de papier (blanc) 250g/m² - de format 75 X 110 cm plié en 4 - dans laquelle l'étudiant rassemble ses travaux. Cette farde est entreposée dans le local de cours et contient également la réserve de feuilles blanches. Des planches à dessin sont à la disposition des étudiants dans le local de cours. Pour le dessin en mode assisté en Q2 : Outils : Le matériel informatique disponible à la Faculté LOCI-BXL.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	4	-	