LBARC1102

2015-2016

Théories de l'architecture

3.0 crédits	30.0 h + 15.0 h	1q

Enseignants:	Raucent Marie-Christine ; Claeys Damien ; Dath Fabienne ; Van de Kerchove Pascale ; Vandenbroucke David ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés :	Questions d'éthique et d'engagement sociétal, propres à la discipline de l'architecture -- Echelles de l'architecture : de l'habitat au territoire -- Contextes de l'architecture : bâtis et non bâtis, culturels et historiques -- Types et typologies : architecture, ville, campagne, paysage -- Structures spatiales et formelles des dispositifs architecturaux -- Théories de la conception Première introduction au trinôme vitruvien, fondateur d'une posture en Occident (rôle fondateur). Quel est son effet dans la longue durée, en ce compris l'époque contemporaine ?
Acquis d'apprentissage	AA spécifiques : A l'issue de ce premier cours de théories, l'étudiant est capable : -- de reconnaître la multidimensionnalité de l'architecture et de situer cette dernière dans un contexte matériel, social, culturel -- de manipuler des concepts propres à la discipline architecturale tels que l'espace, le lieu, la lumière, la mesure et l'ordre -- de lire, de représenter et d'analyser de manière critique des projets d'architecture (sous la forme de premiers pas) -- de relier et de critiquer des expressions architecturales, des définitions et des théories d'architecture (sous la forme de premiers pas) -- d'ordonner et de classer des conceptions du monde et des oeuvres bâties, dans différentes situations et à différentes échelles (sous la forme de premiers pas) -- de mener une réflexion engagée dans le processus du projet par l'énonciation d'une pensée critique et sensible adaptée à des environnements, des usages et des points de vue particuliers (sous la forme de premiers pas) Contribution au référentiel AA : Se constituer une culture architecturale -- Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire -- Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte -- Développer et activer ses connaissances dans la discipline Situer son action -- Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés -- Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés Concrétiser une dimension technique -- Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice Exprimer une démarche architecturale -- Exprimer clairement oralement, graphiquement et par écrit des idées *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*

Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation sera établie à partir d'exercices et d'un examen écrit.
Méthodes d'enseignement :	Le cours s'articule en deux parties : l'une consiste en une introduction à la théorie de l'architecture (1H/semaine) ; l'autre aborde la théorie des formes et celle de la conception architecturale (2H/semaine). Enfin, des séances d'exercices permettent aux étudiants de mettre en pratique les connaissances vues aux cours de théories.
Contenu :	Le cours propose une initiation aux théories de l'architecture et est conçu pour développer la réflexion de l'étudiant à partir des thématiques suivantes : - Pour quoi, pour qui ; positionnement de l'architecture comme une discipline parmi d'autres ; - Penser et dire : toute conception est soutenue par une pensée et s'exprime à travaers un ou plusieurs langages ; - Observer , analyser, conceptualiser et imaginer : approches et démarches de la théorie ; - Exploser des modèles et des théories de la conception architecturale ; - Mettre en oeuvre une synthèse architecturale personnelle.
Bibliographie :	BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace', éd. P.U.F. (bib. de philosophie contemporaine), 1967 CHING D. K. Francis, Architecture : form, space & mp; order, New York, éd. Van Nostrand Reinhold Company, 1979 FATHY Hassan, Construire avec le peuple, Paris,éd. Sindbad, 1970 FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames and Hudson, 2006 FREY Pierre, Learning from vernacular, pour une nouvelle architecture vernaculaire, éd. Actes Sud, 2010 GAUDIN Henri, La cabane et le labyrinthe,Bruxelles/Liège,éd. Mardaga (architecture + recherches), 1984 GIEDION Sigfried, Espace, Temps et Architecture, Bruxelles,éd. La Connaissance, 1968 HALL Edward T., La dimension cachée, Paris,éd. Seuil, 1971 HEIDEGGER Martin, Essais et conférences, les chapitres : Bâtir, habiter, penser, éd. N.R.F. Gallimard, 1958 et 1973 HERTZBERGER Herman, Leçons d'architecture, Suisse, Infolio édition, 2010 ITTEN Johannes, Art de la couleur, Allemagne, Dessain et Tolra, 2000 KAHN Louis I., Silence et lumière, Paris, éd. Linteau, 1996 LA CECLA Franco, Contre l'architecture, Paris, éd. Seuil - Arléa, 2011 LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris, G. Crès, 1923 ; rééd. Paris, Flammarion, 1999 MADEC Philippe, Exist, Cahors, éd. Jean-Michel Place, 2000 NORBERG SCHULZ Christian, Genius loci, Bruxelles/Liège, éd. Mardaga (architecture + document), 1981 NORBERG-SCHULZ Christian, Habiter, éd. Electa Moniteur (essais et documents), 1985 NORBERG-SCHULZ Christian, La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles/Liège, Mardaga, septième édition, 1997 PEREC Georges, Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 2000 PEZEU-MASSABUAU René, La maison, espace social, éd. P.U.F. (espace et liberté), 1983 QUEYSANNE Bruno, Philosophie et/de l'architecture, éd. Cahier de pensées et d'histoires de l'architecture, n°4. Ecole de Grenoble '85 RAPOPORT Amos, Pour une anthropologie de la maison, Paris, éd. Dunod, 1972 RAVEREAU André, Le M'Zab, une leçon d'architecture, Paris,éd. Sindbad, 1981 RUDOFSKI Bernard, Architecture without architects, New York,éd. Harcourt B. Jovanovich, 1964 SERNEELS Willy, Lettres à un étudiant architecte, éd. Références IV I.S.A. St Luc Bruxelles, 1991 VON BERTALANFFY Ludwig, Les problèmes de la vie, éd. Gallimard VON BERTALANFFY Ludwig, L'arbre de la connaissance inSigne, image, symbole, bibliothèque de Synthèses VALERY Paul, 'Eupalinos', éd. N.R.F. Gallimard, 1923 VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, IZEMOUR Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, traduction de Learning from Las Vegas, MIT Press, 1977 ; Bruxelles/Liège, Mardaga, 1991 VON MEISS Pierre, De la forme au lieu, éd. Presses polytechniques romandes, 1986 WATTS Allan, L'envers du néant, paris, Médiations éd. Denoël-Gonthier ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Paris, éd. Minuit, 1959 ZEVI Bruno, Langage moderne de l'architecture, Paris, Dunod, Pocket-Agora, 1991. ZUMTHOR, Penser l'architecture, Bâle, Birkhauser, 2008
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3	-	