UCL Université catholique de Louvain

LARCT2128

2015-2016

Moyens d'expression IV

2.0 crédits	60.0 h	1q

Enseignants:	Marchant Pascal ; Nottebaert Anne ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables :	Connaître les clefs de la représentation de la chose réelle vue.
Acquis d'apprentissage	Objectifs en trois étapes 1. Apprendre à représenter le réel - Apprendre à voir - Apprendre à cerner une intention ° Composer en donnant sens : Choix d'une technique / Choix d'un support 2. Apprendre à représenter la pensée - Apprendre à percevoir - Apprendre à cerner une intention ° Composer en donnant sens : Choix d'une technique / Choix d'un support 3. Apprendre à représenter sa pensée - Apprendre à concevoir - Apprendre à cerner son intention ° Composer en donnant sens : Choix d'une technique / Choix d'un support Le cours de moyen d'expression est au service de la conception du projet d'architecture. *La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».*
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue des travaux réalisés en atelier.
Méthodes d'enseignement :	Exercice thématique à réaliser en 02h00 de cours. Déroulement du premier cours. Présentation de l'exercice et objectifs. Corrections individuelles pendant le cours (+/- 15 étudiants). Remise des carnets en fin de séance. Correction de chaque dessin avec évaluations suivant les objectifs à atteindre. Archivage. Déroulement des cours suivants. Projection des dessins avec commentaire général. Théorie d'atelier de moyen d'expression. Présentation de l'exercice suivant et objectifs. Corrections individuelles pendant le cours (+/- 15 étudiants). Remise des carnets en fin de séance. Correction de chaque dessin avec évaluations suivant les objectifs à atteindre. Archivage.
Contenu :	Exercice thématique à réaliser en 2h00 de cours en fonction des objectifs. 1. Apprendre à représenter le réel Exercices -- Exercice sur la représentation de la chose vue - Rappel fond - forme -- Exercice sur la représentation de la chose vue - Rappel perspective -- Exercice sur la représentation de la chose vue - A métamorphoser -- Exercice sur la représentation de la chose vue, déviée - A représenter -- Etc. 2. Apprendre à représenter la pensée Exercices -- Exercice sur la représentation de la chose transcrite (Plans / Coupes / Elévation) - A représenter en perspective -- Exercice sur la représentation de la chose transcrite (Textes) - A représenter en perspective -- Exercice sur la représentation de la chose transcrite (Films) - A représenter en perspective -- Etc. 3. Apprendre à représenter sa pensée

	Exercices -- Exercice de création de composition non significative, par collage libre -- Exercice de création de composition significative, par collage libre -- Exercice de création de composition significative, par collage dont les motifs sont donnés -- Etc.
Bibliographie :	-- CHING Francis D.K.DRAWING A CREATIVE PROCESS - VNR New York 1989 -- CHING Francis D.K. ARCHITECTURE: FORM-SPACE & mp; ORDER - VNR New York 1979 -- COOPER Douglas DRAWING AND PERCEIVIENG - VNR New York 1992 -- JOHANNES ITTEN ART DE LA COULEUR - Dessain et Tolra Paris ? 1985 -- CANTAFORA A. DUBOUX CH.LA POMME D'ADRIEN OU DE L'ENIGME DU REGARD Presses polytechniques et universitaires romandes Lausanne 2002 -- GOETHE LE TRAITE DES COULEURS - TRIADES Paris 1973 -- JUNGMANN J-P. OMBRES ET LUMIERES - Les éditions de la Villette 1995
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	2	-	