

4.0 credits	30.0 h	2q	This biannual course is taught on years 2015-2016, 2017-2018,

Teacher(s) :	
Language :	Français
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Prerequisites :	/
Main themes :	The work within the context of the author's other texts and the director's repertoire.
Aims :	The exploration of a standard work from the repertoire from a varied theatrical (dramaturgical and scenographic) viewpoint. <i>The contribution of this Teaching Unit to the development and command of the skills and learning outcomes of the programme(s) can be accessed at the end of this sheet, in the section entitled "Programmes/courses offering this Teaching Unit".</i>
Evaluation methods :	/
Teaching methods :	Teacher-led course. Video of theatrical performances will be used.
Content :	Understanding and analysing stagecraft using concrete examples and examining all aspects of representation (translation, analysis of one or more characters, space, costumes, props, etc.), in order to identify the original contribution of each reading of the work.
Bibliography :	<p>ARON, Paul, La Mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique. Bruxelles, Théâtre National de la Communauté française/La lettre volée, 1995, 381 p.</p> <p>Aron, Paul - De Decker, Jacques - Tirard, Philip - Michel, Cécile (dir.), Un siècle en cinq actes. Les grandes tendances du théâtre belge francophone au XXe siècle, éditions Le Cri, 162 p.</p> <p>DEBROUX, Bernard (dir.), Le Théâtre National 1985-2005. Les mouvements d'une histoire, hors-série n.1, Bruxelles, Editions Alternatives théâtrales, 120 p.</p> <p>DEBROUX, Bernard (dir.), Philippe Sireuil. Les coulisses d'un doute, revue Alternatives théâtrales n. 108, Bruxelles, 1er semestre 2011, 88 p.</p> <p>DUMUR, Guy, Histoire des spectacles, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1965, 2010 p.</p> <p>HISLAIRE, Jacques, Théâtre à Bruxelles - Chronique 1943- 2004, Bruxelles, Les Editions du passage, 2005.</p> <p>LAUBIN, Antoine - PIEMME, Jean-Marie, Jean-Marie Piemme. Voyages dans ma cuisine. Conversations avec Antoine Laubin, Bruxelles, Editions Alternatives théâtrales, hors-série n. 2, 2008, 88 p.</p> <p>LEMAIRE, Véronique, « Être ou ne pas être dans la presse ? Lorsque le comédien devient le fantôme » In Scènes, n. 3, Rubrique Point de vue sur les médias, Bruxelles, La Bellone, p. 84-86, 1999.</p> <p>LILAR, Suzanne, Soixante ans de théâtre belge, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1952, 108 p. + 40 p. ill.</p> <p>MOLITOR, Anne - DUREN, Monique - OLAERTS, Ann, (dir), Balkon/Balcon. Les Arts de la scène en Belgique, n. 1, Bruxelles, La Maison du spectacle la Bellone - Het Vlams theater Instituut, août 1996, 220 p.</p> <p>MOLITOR, Anne - DUREN, Monique - OLAERTS, Ann, (dir), Balkon/Balcon. Les Arts de la scène en Belgique, n. 2, Bruxelles, La Maison du spectacle la Bellone - Het Vlams theater Instituut, 1997.</p> <p>PAVIS, Patrice, L'Analyse des spectacles, Paris, Nathan (1996), Armand Colin (2008), 319 p.</p> <p>PIEMME, Jean-Marie, L'invention de la mise en scène. Dix textes sur la représentation théâtrale 1750-1930, Bruxelles, Editions Labor, coll. Archives du futur, 1989, 229 p.</p>
Other infos :	Personal file and participation in discussions.
Cycle and year of study :	> Master [60] in History of Art and Archaeology: Musicology > Master [120] in History of Art and Archaeology: Musicology > Master [120] in Performing Arts
Faculty or entity in charge:	THEA