

5.0 crédits	90.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Renard Beatrice ; Godyns Jan ; Mory Agnes ; Couwenbergh Jean ; Marchant Pascal ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	<p>La compréhension, par l'observation et l'analyse, et la représentation d'un espace architecturale ou artistique par le biais d'outils et médiums graphiques, plastiques et médiatiques tels que :</p> <p>--</p> <p>Le dessin codé (projections parallèle, cylindrique et conique)</p> <p>--</p> <p>Le dessin d'expression</p> <p>--</p> <p>La maquette physique et numérique</p> <p>--</p> <p>L'image fixe et en mouvement</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de l'activité, l'étudiant sera capable :</p> <p>--</p> <p>D'analyser, comprendre et interpréter un espace architecturale ou artistique et d'en extraire la pensée y sous-tendue</p> <p>--</p> <p>D'exploiter les différents outils et médiums graphiques et plastiques nécessaires la représentation de cet espace</p> <p>--</p> <p>De choisir avec pertinence les modes de représentation, les confronter et les agencer de manière traduire son expérience spatiale</p> <p>--</p> <p>De communiquer oralement, graphiquement, plastiquement par un travail de synthèse médiatique, les étapes de la recherche inhérente à la conception, à travers les différentes échelles convoquées</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Une évaluation individuelle, en fin d'activité, portera sur les documents graphiques produits pendant la durée du séminaire dans chacune des matières enseignées et se fera selon les critères suivants :</p> <p>--</p> <p>pertinence de l'analyse et de l'interprétation d'un contexte vécu</p> <p>--</p> <p>capacité de l'étudiant à énoncer une intention, à tenir un propos</p> <p>--</p> <p>capacité de l'étudiant à représenter le réel vécu et projeté</p> <p>--</p> <p>qualité graphique des documents présentés</p> <p>--</p> <p>pertinence des médiums utilisés.</p> <p>Une évaluation individuelle portera sur le travail de synthèse, fait en groupe dans un premier temps et individuellement dans un second temps, qui consistera en la réalisation d'un livre-objet, et se fera selon les critères suivants :</p> <p>--</p> <p>pertinence de l'analyse et de l'interprétation d'un contexte projeté</p> <p>--</p> <p>capacité des étudiants à tenir un propos</p> <p>--</p> <p>cohérence entre la formalisation et le propos tenu</p> <p>--</p> <p>qualité plastique du livre-objet</p> <p>--</p> <p>pertinence des matériaux utilisés.</p> <p>Les deux phases de l'évaluation compteront chacune pour la moitié des points.</p> <p>En cas d'échec, l'étudiant devra représenter un travail questionnant l'ensemble des disciplines du séminaire, même s'il a satisfait dans l'une d'entre elle.</p>

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Un séminaire est un lieu d'échange, d'apprentissage collectif par l'apport des connaissances et du questionnement de chacun. Dans un premier temps, l'étudiant abordera le questionnement individuellement et sera amené à :</p> <p>--</p> <p>observer, analyser, comprendre, interpréter et représenter un espace architectural et artistique vécu à travers dessins, textes, interview, photos, '</p> <p>--</p> <p>effectuer des recherches bibliographiques sur cet espace architectural et artistique</p> <p>--</p> <p>imaginer cet espace en transformation : ce qu'il a été / son devenir ; le représenter dans les différentes disciplines animant le séminaire</p> <p>--</p> <p>garder trace des recherches à travers un carnet de route.</p> <p>Dans un second temps, l'étudiant mettra le fruit de ses recherches au profit d'une production de groupe à travers :</p> <p>--</p> <p>un travail de mise en forme du fond par traitement numérique des différents documents produits pendant la durée du séminaire</p> <p>--</p> <p>une recherche en maquette = BLANCO</p> <p>--</p> <p>la réalisation d'un livre-objet traduisant, dans tous ses aspects, la compréhension d'un lieu et de sa transformation par la présence de l'art : fond, forme, matériaux, manipulation, lecture, '</p>
<p>Contenu :</p>	<p>« Mémoire, récupération, devenir : comment l'art transforme le lieu » La fondation Verbeke à Kemzeke, entre Gand et Anvers, sera le terrain d'exploration. « La Fondation Verbeke n'est pas conçue pour être une oasis. Elle est inachevée, en mouvement, brute, contradictoire, désordonnée, complexe, éphémère, dissonante et anti-monumentale, à l'image du monde en dehors des murs du Musée. » Tom Ronse, folder Fondation Verbeke L'imagination permet de se projeter dans le passé comme dans le futur. Les différents cours, à travers leurs spécificités, auront pour objet la représentation des espaces vus et projetés, à savoir :</p> <p>--</p> <p>DAO : Modélisation 3D des espaces vécus : support de l'imagination (passé / devenir) ; traitement numérique des documents pour la production du livre en lien avec le cours Image</p> <p>--</p> <p>GEOMETRIE SPATIALE : Perspectives, axonométries, géométral des espaces vécus et imaginés</p> <p>--</p> <p>DESSIN : In situ, dans le carnet : observation, analyse, projection, expression (espace vécu) ; en atelier, dessin à main levée : fusain, pastel, collage, ' (espace imaginé)</p> <p>--</p> <p>IMAGE : Conception et réalisation d'un livre-objet ; traitement numérique des documents produits lors du séminaire, de manière à révéler leur sens;</p>
<p>Bibliographie :</p>	<p>--</p> <p>Marie-Blanche DELATTRE et Pierre-Jean FOULON, Reliures et livres objet : Anne GOY, Hugo LIESEN, Véronique VAN MOL, Francis VLOEBERGS, catalogue de l'exposition du même nom, Musée de Mariemont, 2008</p> <p>--</p> <p>M.-B. DELATTRE et N. CORAZZINI, Variations et déclinaisons, catalogue de l'exposition du même nom, Musée de Mariemont, 2009</p> <p>--</p> <p>Pierre HEBBELINCK, différents livres-objets, éditions Fourre-tout</p> <p>--</p> <p>Cécile VANDERNOOT, livres d'artistes</p> <p>--</p> <p>Peter ZUMTHOR, Plinio BACHMANN, Karoline GRUBER, Ida GUT, Daniel OTT, Max RIGENDINGER, Le corps sonore suisse : lexique du pavillon de la Confédération helvétique pour l'Expo 2000 à Hannovre, Edité par Roderick Honing</p> <p>--</p> <p>Birkhauser - Editions d'Architecture, Bâle, Boston, Berlin, 2000, Bâle Suisse</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture/BXL > Bachelier en architecture/TRN > Bachelier en sciences de l'ingénieur. orientation ingénieur civil architecte</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>