

5.0 crédits	15.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Durante Erica ;
Langue d'enseignement:	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Bonne connaissance de la langue italienne écrite et orale (niveau B2 du Cadre européen de référence).
Thèmes abordés :	<p>Le cours vise à étudier la littérature et la culture italiennes dans leur rayonnement européen et international, à travers des réseaux de relations qui s'établissent entre l'Italie et des lieux du monde entier (Europe, Amériques, Australie, Afrique). Seront en ce sens analysés des mouvements littéraires, des auteurs et des oeuvres qui, à partir de l'Italie, ont eu un impact sur les littératures, les poétiques et les cultures d'autres espaces linguistiques et littéraires (ex. Dante en Amérique latine, le Voyage en Italie des écrivains européens, Manzoni et le roman historique européen, migration et littérature italienne entre les XIXe et XXe siècles, etc).</p> <p>Ces parcours comparés permettront d'appréhender la place et le rôle de l'Italie dans un horizon plus global, à des moments précis, définis au regard de l'histoire littéraire et culturelle internationale. Ces analyses feront ainsi apparaître les spécificités des écrivains italiens et de leurs oeuvres, tout en pointant également les liens de continuités que ces auteurs et créations dessinent avec des productions d'autres lieux du monde.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>-- savoir analyser des mouvements, des auteurs, et des oeuvres littéraires de langue italienne ;</p> <p>-- savoir mettre en relation ces mouvements, oeuvres et auteurs italiens avec des écrivains et des créations littéraires et culturelles du monde entier ;</p> <p>-- savoir mobiliser l'approche comparée pour mieux comprendre les littératures et cultures italiennes ;</p> <p>-- savoir interpréter, à partir de l'exemple italien, la littérature comme un système ouvert et international.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Un examen oral portant sur le contenu du cours et les lectures obligatoires.
Méthodes d'enseignement :	Exposé magistral Lectures individuelles
Contenu :	La question au programme de cette année académique 2014-2015 est la réception mondiale de Dante à travers les siècles. Après une initiation aux spécificités formelles et thématiques de L'Enfer, on envisagera quelques cas exemplaires de reprises de Dante par des écrivains et artistes internationaux.
Bibliographie :	<p>BORGES Jorge Luis, Neuf essais sur Dante, trad. de l'espagnol (Argentine) par Françoise Rosset, Paris, Gallimard, 1987 (Arcades), 128 p.</p> <p>BROWN Dan, Inferno, trad. de l'anglais (USA) par Dominique Defert et Carole Delporte, Paris, Livre de Poche, 2014 (LDP Policier), 608 p.</p> <p>ALIGHIERI Dante, La Divina Commedia. Inferno, commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milano, Oscar Mondadori, 2011 (une sélection de chants à lire obligatoirement sera communiquée lors de la première séance de cours).</p>

Autres infos :	Le cours est donné en italien.
Cycle et année d'étude: :	> Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	ROM