

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement:	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Notions d'herméneutique du texte littéraire. Niveau B2 d'espagnol.
Thèmes abordés :	Le cours développera une analyse approfondie d'un corpus restreint d'oeuvres littéraires hispano-américaines de la seconde moitié du XXème siècle en mettant l'accent sur les dimensions théoriques et épistémologiques du travail critique. Le dialogue entre la création littéraire et certaines orientations récentes des sciences humaines (anthropologie philosophique, psychanalyse, études interculturelles et postcoloniales) sera au centre du travail de lecture.
Acquis d'apprentissage	Au terme de l'activité de formation, les étudiants seront capables d'analyser les oeuvres littéraires hispano-américaines considérées (et éventuellement d'autres qui puissent leur être assimilées) selon les méthodes présentées au cours. Ils seront également capables d'élaborer une réflexion critique à propos de l'appareil conceptuel mis en oeuvre au cours et dans les lectures théoriques recommandées. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Présentation de travaux partiels oraux au cours et d'un travail final écrit.
Méthodes d'enseignement :	Les étudiants sont appelés à élaborer des parcours didactiques à partir d'un corpus de lectures théoriques commentées au cours.
Contenu :	Le cours fonctionnera comme un séminaire et reposera sur un portefeuille de lectures assez fourni reprenant tant les réflexions théoriques à comprendre et articuler, que les oeuvres littéraires proprement dites. La démarche analytique consistera en un va-et-vient entre une lecture textuelle et contextuelle classique et une interprétation à la lumière des sources théoriques.
Bibliographie :	Abraham, Nicolas y Maria Torok. L'écorce et le noyau. Paris : Flammarion, 1996. Allouch, Jean. Érotique du deuil au temps de la mort sèche. Paris : E.P.E.L., 1997 (2 <sup>a</sup> ed.). Trad. en espagnol (Argentine) de Silvio Mattoni, avec un texte de Silvio Mattoni Erotica del duelo en el tiempo de la muerte seca, Edelp, Cap. fed., 1996, 448 p. Amar Sánchez, Ana María. Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores. Barcelona: Anthropos, 2010. Avelar, Idelber. Alegorías de la derrota : la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo. Santiago de Chile : Editorial Cuarto Propio, 2000. Fabry, Geneviève, Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman, Amsterdam-Nueva Yor, Rodopi, 2008. Olivier, Florence, Carlos Fuentes o la imaginación del otro, México : Universidad Veracruzana, 2007. Richard, Nelly y Alberto Moreiras (eds). Pensar en/la postdictadura. Santiago de Chile: Cuarto propio, 2001. Van Delden, Maarten. Carlos Fuentes, Mexico, and Modernity. Vanderbilt University Press, 1998.
Autres infos :	Support : Notes de cours et portefeuille de lectures
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Certificat universitaire en littérature</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a>
Faculté ou entité en charge:	ROM