

5.0 crédits	22.5 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement:	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Notions d'herméneutique du texte poétique. Niveau B2 d'espagnol.
Thèmes abordés :	Le cours consiste en une analyse approfondie de textes littéraires espagnols. Des informations de différents types (philologique, linguistique, contextuel, etc.) permettront aux étudiants d'approfondir leur compréhension des oeuvres considérées. Certaines considérations théoriques et méthodologiques, ainsi que l'usage critique de la littérature secondaire sur les oeuvres étudiées permettront aux étudiants de produire leur propre lecture et interprétation.
Acquis d'apprentissage	Au terme de l'activité de formation, l'étudiant sera capable de développer une interprétation textuellement, méthodologiquement et théoriquement fondée, d'une ou plusieurs oeuvre(s) majeure(s) de la littérature espagnole, qui aura(ont) fait l'objet du cours. Il sera capable également d'élaborer une réflexion épistémologique à propos du corpus critique portant sur l'oeuvre considérée. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Présentation d'un travail personnel écrit.
Méthodes d'enseignement :	Le cours consiste en une analyse précise et rigoureuse des poèmes majeurs de Jean de la Croix sur la base des recherches philologiques, historiques et littéraires les plus récentes.
Contenu :	Le cours consistera en l'étude approfondie de la poésie (principalement le Cantique spirituel) de saint Jean de la Croix (1542-1591), poète et mystique espagnol. Après une brève contextualisation historico-littéraire, sa poésie sera envisagée sous trois angles principaux: 1) une analyse textuelle et philologique, 2) une approche herméneutique qui interroge le rapport de la critique littéraire contemporaine à la poésie mystique, 3) une analyse des traductions qui met en perspective l'histoire de la réception du texte.
Bibliographie :	- San Juan de la Cruz. Poesía, ed. de Domingo YNDURAIN, Madrid, Cátedra, 1995 (9a ed.), col. "Letras hispánicas". - Cántico espiritual y poesía completa, San Juan de la Cruz; edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho; con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002. - Articles critiques disponibles à la DUC
Autres infos :	Support : Notes de cours et portefeuille de lectures.
Cycle et année d'étude: :	> Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	ROM