

4.0 crédits	30.0 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Il n'y a pas de pré-requis.
Thèmes abordés :	<p>- L'objet du cours est l'étude de l'oeuvre des écrivains les plus reconnus et, à partir de là, la réflexion sur les conditions complexes d'émergence et d'épanouissement d'une littérature francophone de Belgique.</p> <p>- L'analyse des créations d'exception et des courants esthétiques dans lesquels ils s'inscrivent conduit, plus largement, à les relier à l'histoire politique, linguistique et institutionnelle du pays, à repérer leurs affinités avec les littératures des pays voisins, à les situer, pour les plus récents, dans le cadre des francophonies.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Les compétences à acquérir sont d'ordre esthétique, historique et politique.</p> <p>Il s'agit de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître l'existence,</li> <li>- connaître l'histoire complexe,</li> <li>- comprendre la valeur et la spécificité,</li> <li>- analyser les grandes oeuvres de la littérature francophone de Belgique.</li> </ul> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit comportant l'évaluation des connaissances d'histoire et d'histoire littéraire, de même que l'analyse esthétique des oeuvres.
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral avec une liste de lectures obligatoires.
Contenu :	<p>Construit selon une méthodologie inductive, le cours se focalise sur les grandes oeuvres de la littérature francophone de Belgique, les situe dans leur contexte et dégage la réponse singulière qu'elles ont apportée aux discours du temps. La priorité est donc donnée à la problématisation. Celle-ci est supportée par le syllabus, qui recueille le matériau traité dans le cours (contextes et données historiques) et le présente sous une forme systématique (alors que le cours privilégie questionnements et analyses), dans une perspective patrimoniale. Le syllabus complète donc le cours, mais ne le redouble pas.</p> <p>Contenu : Émergence complexe d'une littérature. De Coster et La Légende d'Ulenspiegel. Lemonnier et le naturalisme. La génération de 1880 (Rodenbach, Maeterlinck, Elskamp, Eekhoud, Verhaeren). Le bouillonnement de l'entre-deux-guerres (nouvelles dramaturgies, surréalismes, Baillon, etc.). Après la seconde guerre mondiale (figures de l'exil, " Belgique sauvage "). Le tournant des années septante (le retour de l'Histoire, les voies de l'intime).</p>
Bibliographie :	Une bibliographie établie en fonction du programme de l'année est déposée sur icampus.
Autres infos :	/

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en information et communication</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en philosophie</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences pharmaceutiques</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation classiques</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences informatiques</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences économiques et de gestion</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences humaines et sociales</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sociologie et anthropologie</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences politiques, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences mathématiques</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en histoire</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences biomédicales</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil</a></li> <li>&gt; <a href="#">Bachelier en sciences religieuses</a></li> <li>&gt; <a href="#">Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a></li> <li>&gt; <a href="#">Année d'études préparatoire au master en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Certificat universitaire en littérature</a></li> <li>&gt; <a href="#">Année d'études préparatoire au master en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a></li> <li>&gt; <a href="#">Année d'études préparatoire au master en arts du spectacle</a></li> <li>&gt; <a href="#">Année d'études préparatoire au master en langues et littératures modernes, orientation générale</a></li> <li>&gt; <a href="#">Année d'études préparatoire au master en sciences et technologies de l'information et de la communication</a></li> </ul>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>