

5.0 crédits	15.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	Van Tiggelen John Philippe ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<p>Le cours est organisé autour d'un thème socio-musicologique de recherche. Exemples : Vie musicale ; Musique et identité culturelle ; Public musical ; Lieux de production musicale ; Figures du professionnel et de l'amateur ; Musique et médias ; Critique musicale ; Musique et politique ; Musique populaire et ethnomusicologie ; Musique et genre ; Musique et classes sociales ; Musique et révolution ; Musique et mémoire ; Musique et sexualité ; Musiques urbaines ; Musique et travail.'</p> <p>Le cours est organisé sous forme d'un séminaire de recherche comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En résidentiel : 1) Cadrage méthodologique de la recherche (instruments bibliographiques, heuristique, rédaction scientifique, problématisation scientifique, épistémologie); 2) Cadrage sociologique, historique et musicologique de la recherche (en fonction du thème). - En extérieur (dépôt d'archives, bibliothèque musicale, musée) : 1) Heuristique (Répertoires d'archives, inventaire); 2) Dépouillement (Règles pour l'édition de textes historiques, synthèse).
Acquis d'apprentissage	<p>--</p> <p>Maîtrise des concepts, des outils et des techniques de la recherche historique, de la sociologie et des sciences de la communication, appliqués à la musique.</p> <p>--</p> <p>Recherches en archives concernant la musique (compositeurs, oeuvres, institutions musicales, vie musicale, pratiques et répertoire, environnements musicaux).</p> <p>--</p> <p>Réflexion épistémologique sur la recherche musicologique.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	/
Méthodes d'enseignement :	/
Contenu :	Travail d'édition de sources historiques de première main. Travail personnel de synthèse musicologique et présentation. Syllabus disponible au début du cours. Evaluation basée sur le travail personnel de l'étudiant et le travail de groupe.
Bibliographie :	/
Autres infos :	/
Cycle et année d'étude: :	<p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>> Master [120] en philosophie</p> <p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)</p> <p>> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p>
Faculté ou entité en charge:	ARKE

