

3.0 crédits	22.5 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2015-2016, 2017-2018, ...

Enseignants:	Pirenne Christophe ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Parcours des musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui, et des différentes tendances qui l'animent, tant au niveau de la musique dite savante que de la musique populaire. Dans cette perspective une introduction au jazz et à la " musique du monde " sera envisagée. Les différents langages musicaux qui fécondent les écoles et les courants seront détaillés par de nombreux exemples musicaux. Une attention toute particulière sera donnée à la création contemporaine par la participation à des concerts et des festivals (ars musica).
Acquis d'apprentissage	-- Familiariser l'étudiant avec les différentes musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui. -- Comprendre la problématique et les enjeux de la " nouvelle musique " et lui permettre de poser un regard critique sur les débats actuels à propos de l'art et de la musique contemporaines. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	/
Méthodes d'enseignement :	/
Contenu :	Histoire de la musique à partir du début du 20e siècle. Seront abordés les racines de la " nouvelle " musique, son développement, les débats et controverses qu'elle a suscités, ainsi que la musique actuelle et les courants secondaires, extra-européens et/ou populaires. Dans ce cadre, une attention particulière sera portée au jazz, au minimalisme américain et aux divers courants post-modernes. Les liens entre la création musicale et artistique seront particulièrement développés, sur base d'illustrations sonores et visuelles. Divers écrits de peintres, de musiciens ou de philosophes permettront de contextualiser les oeuvres majeures du répertoire. La participation à des concerts de musique contemporaine, des conférences et des festivals est vivement encouragée.
Bibliographie :	/
Autres infos :	/

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes > Bachelier en information et communication > Bachelier en philosophie > Bachelier en sciences pharmaceutiques > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation classiques > Bachelier en sciences informatiques > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Bachelier en sciences économiques et de gestion > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale > Bachelier en sciences humaines et sociales > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale > Bachelier en sociologie et anthropologie > Bachelier en sciences politiques, orientation générale > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation orientales > Bachelier en sciences mathématiques > Bachelier en histoire > Bachelier en sciences biomédicales > Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil > Bachelier en sciences religieuses > Certificat universitaire en musicologie (fondements) > Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Année d'études préparatoire au master en arts du spectacle
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ARKE</p>