

5.0 crédits

15.0 h

1q

Enseignants:	Bragard Véronique ;
Langue d'enseignement:	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Introduction à la littérature anglaise et bonne maîtrise de la langue anglaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés :	Etude de la littérature de langue anglaise contemporaine et de textes littéraires représentatifs de divers espaces géographiques/ culturels et de différentes périodes historiques. Ce cours comprendra aussi le visionnage et l'analyse d'adaptations cinématographiques de certaines oeuvres. Tous les textes sont lus et préparés à domicile par tous les étudiants.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce cours, l'étudiant</p> <p>--</p> <p>sera capable de replacer des textes qui reflètent un ou plusieurs courants dans leurs contextes historiques et littéraires étudiés au cours ;</p> <p>--</p> <p>sera capable d'en faire une analyse démontrant sa connaissance des problématiques abordées au cours et des procédés esthétiques mis en oeuvre dans leurs représentations ;</p> <p>--</p> <p>aura indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra en effet refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels traités dans le cours. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'examen est oral et donne à l'étudiant l'opportunité de préparer une parmi trois questions.
Méthodes d'enseignement :	Cours ex-cathedra varié et, autant que possible, interactif.
Contenu :	<p>Ce cours offre aux étudiants l'opportunité de se familiariser et d'analyser les grands mouvements littéraires du vingtième siècle: la fiction postmoderne, post 11 septembre et postcoloniale. Ce cours contextualise d'abord le phénomène culturel postmoderne et explore comment les textes modernes ont été appropriés et réécrits par les auteurs postmodernes (Mrs Dalloway de V. Woolf (extraits) et The Hours de Michael Cunningham. Caractérisé entre autres par l'intertextualité, la métafiction et la fragmentation, le postmodernisme reste un courant incontournable du 20e siècle. Il se penche ensuite sur la multiperspectivité dans Atonement de Ian McEwan et la représentation du traumatisme dans Maus de Art Spiegelman. Il pose la question de l'avenir de la littérature après les événements du 11 septembre à travers une analyse de Extremely Loud and Incredibly Close de Jonathan Safran Foer. Enfin, l'étude de The Ventriloquist's Tale de Pauline Melville (Guyana) permet une approche de la fiction postcoloniale et ses liens avec la littérature postmoderne. Outre les questions de représentation du traumatisme et de l'histoire, de la réécriture et de la subalternité, ce cours pose la question de la mort de l'auteur et de l'"après postmodernisme". Les étudiants sont invités à lire les textes à l'avance pour en discuter au cours. Ce cours inclut plusieurs adaptations cinématographiques.</p>
Bibliographie :	<p>Bibliographie</p> <p>Virginia Woolf, Mrs Dalloway (excerpts)</p> <p>Michael Cunningham, The Hours (Fourth Estate, 1999)</p> <p>Ian McEwan, Atonement (Vintage, 2001)</p> <p>Art Spiegelman, Maus (Penguin Books, 1992)</p> <p>Pauline Melville, The Ventriloquist's Tale. (Picador, 1997)</p> <p>Jonathan Safran Foer, Extremely Loud and Incredibly Close (2005)</p> <p>Tim Woods, Beginning Postmodernism. Manchester: MUP, 1999.</p> <p>Linda Hutcheon, A Poetics of Postmodernism (Routledge: Ny &amp; mp; London, 1988).</p> <p>Simon Malpas. The Postmodern. London: Routledge, 2005.</p>
Autres infos :	Support : syllabus en vente à la DUC. Littérature secondaire afférente au sujet du cours et lecture des oeuvres littéraires analysées et de leur critique.

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p><a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a>  <a href="#">&gt; Certificat universitaire en littérature</a>  <a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation classiques</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a>  <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a></p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LMOD</p>