

5.0 crédits

22.5 h

1q

Enseignants:	Latre Guido ;
Langue d'enseignement:	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<ul style="list-style-type: none"> - Littératures anglophones à partir de la renaissance. - Multilinguisme et traduction. - Représentation de l'« altérité » linguistique et culturelle.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aura une idée plus précise des rapports entre langues, dialectes, nations et autres structures sociales ainsi que des manières dont ces rapports sont représentés dans des textes littéraires anglophones (y compris leur traduction ou adaptation filmique) ; - aura acquis la terminologie et les concepts - empruntés principalement à la narratologie, la traductologie, la sociolinguistique et les « postcolonial studies » - nécessaires à une analyse critique de ces phénomènes ; - aura ainsi renforcé ses compétences analytiques ainsi que sa compréhension de l'histoire des littératures anglophones dans un monde de plus en plus caractérisé par la mobilité, la mondialisation et l'interculturalité s'opposant aux idéologies nationalistes ; - aura aussi enrichi ses compétences linguistiques. <p>L'analyse produite par l'étudiant devra impérativement refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (master). <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit, comprenant des extraits de textes à discuter qui n'ont pas été vus spécifiquement lors du cours.
Méthodes d'enseignement :	Cours magistraux, avec utilisation de slides Powerpoint et de DVD.
Contenu :	Ce cours aborde Shakespeare dans une perspective principalement historique et philologique. Shakespeare était-il le créateur et défenseur du mythe de la dynastie Tudor et de son instauration d'un pouvoir central fort et de la stabilité sociale ? Ou bien a-t-il montré plus de connivence avec les rebelles ? De quelle manière utilise-t-il et transforme-t-il les traditions théâtrales médiévales et de la Renaissance, au point d'en créer une qui soit propre à lui ? Quelle a été la réaction à son théâtre depuis sa mort en 1616 ? Pour les étudiants qui sont capables de lire le néerlandais, un séminaire spécial sera organisé autour d'une adaptation de Tom Lanoye intitulée Hamlet versus Hamlet (2014). Un séminaire alternatif portant sur d'autres lectures et adaptations sera prévu pour les autres étudiants.
Bibliographie :	King Lear dans la Norton Anthology. Hamlet, Othello and A Midsummer Night's Dream aux éditions The Oxford World's Classics.
Autres infos :	/
Cycle et année d'étude :	<ul style="list-style-type: none"> > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Certificat universitaire en littérature > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	LMOD