

3.0 crédits

30.0 h + 15.0 h

1q

Enseignants:	Dath Fabienne ; Raucet Marie-Christine ; Claeys Damien ; Vandembroucke David ; Van de Kerchove Pascale ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés :	<p>Les compétences s'acquièrent par le biais d'un questionnement sur et autour de l'architecture, face à des complexités inhérentes aux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--</li> <li>Echelles de l'habité au territoire</li> <li>--</li> <li>Contextes bâtis et non'bâtis, culturels et historiques</li> <li>--</li> <li>Types et typologies architecturaux</li> <li>--</li> <li>Structures spatiales et formelles, matérialités de l'espace architectural</li> <li>--</li> <li>Questions d'éthique et conception du monde</li> </ul> <p>Le questionnement opère de façon concomitante avec le cours de Projet d'architecture 1.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A l'issue de ce premier cours de théories, l'étudiant est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--</li> <li>De reconnaître la multidimensionnalité de l'architecture et de situer cette dernière dans un contexte matériel, social, culturel</li> <li>--</li> <li>De manipuler des concepts propres à la discipline architecturale tels que l'espace, le lieu, la lumière, la mesure et l'ordre</li> <li>--</li> <li>De lire, de représenter et d'analyser de manière critique des projets d'architecture</li> <li>--</li> <li>De relier et de critiquer des expressions architecturales, des définitions et des théories d'architecture</li> <li>--</li> <li>D'ordonner et de classer des conceptions du monde et des oeuvres bâties, dans différentes situations et à différentes échelles</li> <li>--</li> <li>De mener une réflexion engagée dans le processus du projet par l'énonciation d'une pensée critique et sensible adaptée à des environnements, des usages et des points de vue particuliers</li> </ul> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation sera établie à partir d'exercices et d'un examen écrit.
Méthodes d'enseignement :	<p>Le cours s'articule en deux parties : l'une consiste en une introduction à la théorie de l'architecture (1H/semaine) ; l'autre aborde la théorie des formes et celle de la conception architecturale (2H/semaine).</p> <p>Enfin, des séances d'exercices permettent aux étudiants de mettre en pratique les connaissances vues aux cours de théories.</p>
Contenu :	<p>Le cours propose une initiation aux théories de l'architecture et est conçu pour développer la réflexion de l'étudiant à partir des thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour quoi, pour qui ; positionnement de l'architecture comme une discipline parmi d'autres ;</li> <li>- Penser et dire : toute conception est soutenue par une pensée et s'exprime à travers un ou plusieurs langages ;</li> <li>- Observer , analyser, conceptualiser et imaginer : approches et démarches de la théorie ;</li> <li>- Explorer des modèles et des théories de la conception architecturale ;</li> <li>- Mettre en oeuvre une synthèse architecturale personnelle.</li> </ul>

<p><b>Bibliographie :</b></p>	<p>BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace', éd. P.U.F. (bib. de philosophie contemporaine), 1967                  CHING D. K. Francis, Architecture : form, space &amp; mp; order, New York, éd. Van Nostrand Reinhold Company, 1979                  FATHY Hassan, Construire avec le peuple, Paris,éd. Sindbad, 1970                  FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames and Hudson, 2006                  FREY Pierre, Learning from vernacular, pour une nouvelle architecture vernaculaire, éd. Actes Sud, 2010                  GAUDIN Henri, La cabane et le labyrinthe,Bruzelles/Liège,éd. Mardaga (architecture + recherches), 1984                  GIEDION Sigfried, Espace, Temps et Architecture, Bruxelles,éd. La Connaissance, 1968                  HALL Edward T., La dimension cachée, Paris,éd. Seuil, 1971                  HEIDEGGER Martin, Essais et conférences, les chapitres : Bâtir, habiter, penser, éd. N.R.F. Gallimard, 1958 et 1973                  HERTZBERGER Herman, Leçons d'architecture, Suisse, Infolio édition, 2010                  ITTEN Johannes, Art de la couleur, Allemagne, Dessain et Tolra, 2000                  KAHN Louis I., Silence et lumière, Paris, éd. Linteau, 1996                  LA CECLA Franco, Contre l'architecture, Paris, éd. Seuil - Arléa, 2011                  LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris, G. Crès, 1923 ; rééd. Paris, Flammarion, 1999                  MADEC Philippe, Exist, Cahors, éd. Jean-Michel Place, 2000                  NORBERG SCHULZ Christian, Genius loci, Bruxelles/Liège, éd. Mardaga (architecture + document), 1981                  NORBERG-SCHULZ Christian, Habiter, éd. Electa Moniteur (essais et documents), 1985                  NORBERG-SCHULZ Christian, La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles/Liège, Mardaga, septième édition, 1997                  PEREC Georges, Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 2000                  PEZEU-MASSABUAU René, La maison, espace social, éd. P.U.F. (espace et liberté), 1983                  QUEYSANNE Bruno, Philosophie et/de l'architecture, éd. Cahier de pensées et d'histoires de l'architecture, n°4. Ecole de Grenoble '85                  RAPOPORT Amos, Pour une anthropologie de la maison, Paris, éd. Dunod, 1972                  RAVEREAU André, Le M'Zab, une leçon d'architecture, Paris,éd. Sindbad, 1981                  RUDOFSKI Bernard, Architecture without architects, New York,éd. Harcourt B. Jovanovich, 1964                  SERNEELS Willy, Lettres à un étudiant architecte, éd. Références IV I.S.A. St Luc Bruxelles, 1991                  VON BERTALANFFY Ludwig, Les problèmes de la vie, éd. Gallimard                  VON BERTALANFFY Ludwig, L'arbre de la connaissance inSigne, image, symbole, bibliothèque de Synthèses                  VALERY Paul, 'Eupalinos', éd. N.R.F. Gallimard, 1923                  VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, IZEMOUR Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, traduction de Learning from Las Vegas, MIT Press, 1977 ; Bruxelles/Liège, Mardaga, 1991                  VON MEISS Pierre, De la forme au lieu, éd. Presses polytechniques romandes, 1986                  WATTS Allan, L'envers du néant, paris, Médiations éd. Denoël-Gonthier                  ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Paris, éd. Minuit, 1959                  ZEVI Bruno, Langage moderne de l'architecture, Paris, Dunod, Pocket-Agora, 1991.                  ZUMTHOR, Penser l'architecture, Bâle, Birkhauser, 2008</p>
<p><b>Cycle et année d'étude :</b></p>	<p>&gt; <a href="#">Bachelier en architecture/BXL</a></p>
<p><b>Faculté ou entité en charge:</b></p>	<p>LOCI</p>