

4.0 crédits

30.0 h

2q

Enseignants:	Scieur Philippe (coordinateur) ; Mondet Jean-Pierre ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables :	MSHUM1114 ' Philosophie MSHUM1116 - Sociologie
Thèmes abordés :	Après avoir proposé une définition des trois concepts composant l'intitulé du cours, et avoir précisé la problématique de la signification des arts dans le contexte d'une civilisation donnée, l'introduction au cours présente un tableau historique sommaire des civilisations qui se sont succédé en Europe, essentiellement sous le jour de leurs productions artistiques. Ensuite, dans une première partie, sont présentés d'une part des études et recherches relatives aux pratiques, professions et politiques en matière d'art et de culture et d'autre part les grands paradigmes scientifiques qui s'y rapportent. Dans une seconde partie, en partant de deux ou plusieurs disciplines artistiques contemporaines, telles que la musique, la danse, les arts plastiques, (sans oublier la littérature), le cours tentera de dégager le sens qu'elles recèlent par rapport à la civilisation et la société dont elles émanent.
Acquis d'apprentissage	Ce cours doit permettre de mieux comprendre les liens qui relie l'art, la culture et la société au travers de trois axes : la civilisation, la triade « pratiques professions et politiques » et les points de vue analytiques divergents (paradigmes). <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral qui portera sur un travail écrit intégrateur des différentes parties du cours
Méthodes d'enseignement :	' Cours magistral avec participation d'intervenants internes et externes pour la seconde partie ' Possibilité de visites d'expositions et de musées
Bibliographie :	BERA M., LAMY Y. (2003), Sociologie de la culture, Paris, Armand Colin. HEINICH N. (2001), La sociologie de l'art, Paris, La Découverte. PHILIPPE R. (1964-1969), Les métamorphoses de l'humanité (8 volumes), Planète, Collection d'art et d'histoire.
Cycle et année d'étude :	> Bachelier en information et communication
Faculté ou entité en charge:	CCBM