

|             |        |    |  |
|-------------|--------|----|--|
| 4.0 crédits | 30.0 h | 1q | Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ... |
|-------------|--------|----|--|

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Enseignants:             | Wénin André ;   |
| Langue d'enseignement:   | Français  |
| Lieu du cours            | Louvain-la-Neuve  |
| Thèmes abordés :         | Pour atteindre ces objectifs, le cours - étudiera l'un ou l'autre texte important de la littérature narrative du premier Testament, en explicitant la méthode employée et en montrant l'intérêt du recours à aux outils de travail exégétiques ; - lira quelques études scientifiques importantes sur les textes étudiés ; - développera les aspects anthropologiques et théologiques des textes en situant leur apport propre dans la pensée biblique.   |
| Acquis d'apprentissage   | Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de - comprendre les principales procédures de l'exégèse des textes bibliques et les mettre en oeuvre dans un texte narratif du premier Testament ; - situer l'apport anthropologique et théologique de l'un ou l'autre texte important de la littérature narrative du premier Testament ; - comprendre et apprécier critiqueusement des articles scientifiques en exégèse de l'Ancien Testament.<br><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>  |
| Contenu :                | 2013-2014<br><br>« L'art de la répétition dans le récit biblique. L'exemple du cycle d'Abraham »<br>Il est clair que la manière de raconter une histoire ' la stratégie narrative de la mise en récit 'oriente sa réception par le lecteur en jouant notamment sur ses émotions et ses sentiments, mais aussi sur son sens de l'éthique. Parmi les techniques narratives utilisées pour créer ces effets, on trouve plusieurs types de répétitions ' un phénomène peu courant dans les littératures occidentales parce que considéré en général comme inesthétique. Ces répétitions affectent les mots ou expressions, les phrases, les motifs et les thèmes mais aussi les scènes. Elles sont rarement littérales, de sorte que les variations observées sont souvent porteuses d'effets narratifs ou d'effets de sens.<br>À partir des épisodes du cycle d'Abraham (Gn 11,27'25,18), on explorera les grands types de répétitions pour étudier leur fonction narrative et leur portée quant à la signification de ce qui est raconté.<br>La méthode exégétique utilisée sera l'analyse narrative articulée avec une herméneutique théologique et anthropologique.   |
| Autres infos :           | Évaluation : pour être admis à l'examen, tout(e) étudiant(e) devra avoir remis le compte-rendu de 2 articles scientifiques ou parties de livres choisis dans une liste proposée par le professeur. L'examen aura lieu sous forme écrite en auditoire; il portera sur l'exégèse d'un(e partie d')épisode analysé(e) au cours. Pour les seuls étudiants inscrits au programme EBIB 2, une formule adaptée sera proposée. Pré-requis : initiation à l'analyse narrative des récits bibliques. À défaut : au cours du premier mois, lecture d'un ouvrage expliquant les procédures de base de cette méthode.<br>Les étudiant(e)s qui n'ont pas été initié(e)s à l'analyse narrative des textes bibliques doivent lire attentivement un des quatre travaux suivants (classés du plus élémentaire au plus élaboré) :<br>Jean-Louis Ska, Jean-Pierre Sonnet, André Wénin, L'analyse narrative des récits de l'A.T. (Cahiers Évangile 107), Paris, 1999.<br>Jean-Louis Ska, "Nos pères nous ont raconté". Introduction à l'analyse des récits de l'Ancien Testament (Cahiers Évangile Daniel Marguerat, Yvan Bourquin, Pour lire les récits bibliques. initia, Paris - Genève, 4e éd., 2009.Jean-Pierre Sonnet, « L'analyse narrative des récits bibliques », dans M. Bauks ' C. Nihan (éds), Manuel d'exégèse de l'Ancien Testament (Le Monde de la Bible 61), Genève, 2008, p. 47-94.<br>Les étudiant(e)s qui souhaitent élargir leur approche de la méthode trouveront de quoi le faire avec les quelques ouvrages que voici :<br>Shimon Bar-Efrat, Narrative Art in the Hebrew Bible, Sheffield, 1989 (original hébreu 1979).<br>Robert Alter, L'art du récit biblique (Le livre et le rouleau 4), Bruxelles, 1999 (original anglais 1981).<br>Yairah Amit, Reading Biblical Narratives. Literary Criticism and the Hebrew Bible, Minneapolis, 2001.<br>Jan P. Fokkerman, Comment lire le récit biblique. Une introduction pratique (Le livre et le rouleau 13), Bruxelles, 2002 (original néerlandais 1995). |
| Cycle et année d'étude : | <a href="#">&gt; Master [120] en sciences des religions</a><br><a href="#">&gt; Master [60] en théologie</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en études bibliques</a><br><a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en théologie</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a>  |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Faculté ou entité en charge: | TEBI |
|------------------------------|------|