

5.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...

Enseignants:	Goriely Serge ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Initiation à l'analyse de l'image cinématographique.</li> <li>2. Le théâtre a marqué à jamais le cinéma de son empreinte : frontalité, texte, mythes, comédiens, décor, éclairage. De façon sous-jacente, la musique aussi : construction, rythme, montage et mixage sonores.</li> <li>3. Le cinéma bouscule le théâtre. Comment le théâtre vit-il la concurrence des richesses de l'écran, le réalisme, la lumière, la mise en valeur du corps et du visage de l'acteur, la force des images ?</li> <li>4. La direction d'acteurs, au théâtre et au cinéma.</li> <li>5. Les grands mythes et leur transposition.</li> </ol>
Acquis d'apprentissage	<p>Après avoir donné à l'étudiant les notions de base pour l'analyse cinématographique, le cours vise à dégager les contaminations réciproques du théâtre et du cinéma, leurs résistances l'un à l'autre et les évolutions qui en ont découlé.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail personnel écrit et oral ; examen oral
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral et exposés d'étudiants. Présentation et projection d'extraits de films. Commentaire et analyse de séquences. Un exposé oral et un travail écrit par étudiant.
Contenu :	Ce cours est construit comme une initiation à l'analyse cinématographique, en rapport avec le théâtre et les autres arts . Les éléments suivants seront particulièrement étudiés : codes narratifs, cadrage et mouvements de caméra, lumière, organisation de l'espace, jeu des acteurs, déplacement des corps, utilisation des voix, découpage et montage, effets spéciaux à la prise de vue ou en post-production.
Bibliographie :	/
Autres infos :	Les étudiants des autres commissions de programmes qui souhaitent inscrire ce cours à leurs programmes de master doivent, au préalable, demander l'autorisation au titulaire du cours.
Cycle et année d'étude :	<a href="#">&gt; Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> <a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a> <a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a>
Faculté ou entité en charge:	THEA