

5.0 crédits	90.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Renard Beatrice ; Marchant Pascal ; Couwenbergh Jean ; Nottebaert Anne ; Godyns Jan ; Mory Agnes (supplée Godyns Jan) ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	<p>La compréhension, par l'observation et l'analyse, et la représentation d'un espace architecturale ou artistique par le biais d'outils et médiums graphiques, plastiques et médiatiques tels que :</p> <p>--</p> <p>Le dessin codé (projections parallèle, cylindrique et conique)</p> <p>--</p> <p>Le dessin d'expression</p> <p>--</p> <p>La maquette physique et numérique</p> <p>--</p> <p>L'image fixe et en mouvement</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de l'activité, l'étudiant sera capable :</p> <p>--</p> <p>D'analyser, comprendre et interpréter un espace architecturale ou artistique et d'en extraire la pensée y sous-tendue</p> <p>--</p> <p>D'exploiter les différents outils et médiums graphiques et plastiques nécessaires la représentation de cet espace</p> <p>--</p> <p>De choisir avec pertinence les modes de représentation, les confronter et les agencer de manière traduire son expérience spatiale</p> <p>--</p> <p>De communiquer oralement, graphiquement, plastiquement par un travail de synthèse médiatique, les étapes de la recherche inhérente à la conception, à travers les différentes échelles convoquées</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Une évaluation collective continue portera sur la première phase du travail de recherche en groupes.</p> <p>Une évaluation individuelle lors d'un jury clôturera le séminaire et portera sur la production individuelle d'un objet associé à un cahier numérique retraçant le processus conceptuel et les références qui ont guidé la recherche.</p> <p>Cette évaluation se fera selon les critères suivants :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Engagement et autonomie de l'étudiant 2. Qualité formelle des propositions de l'étudiant 3. Qualité de la représentation et pertinences des medias utilisés en fonction de sa proposition 4. Cohérence de la proposition et capacité de l'étudiant à la situer par rapport à la culture artistique contemporaine
Méthodes d'enseignement :	<p>Un séminaire est un lieu d'échange, d'apprentissage collectif par l'apport de connaissances et du questionnement de chacun.</p> <p>Succession de travaux collectifs puis individuels en coordination avec ses pairs :</p> <p>--</p> <p>Constitution d'un corpus référentiel commun à l'atelier comprenant des 'uvres artistiques, architecturales, littéraires, théoriques. (voir également mineure théorie 2013-LTARC 1202)</p> <p>--</p> <p>Brain storming (esquisses sur le temps d'une journée) avec propositions par petits groupes suivis de choix collectifs de poursuivre certaines pistes ou non. Utilisation préférentielle de la maquette comme support de conception pour cette étape collective</p> <p>--</p> <p>Production individuelle permettant l'expression personnelle, développant les imaginaires et vocabulaires spécifiques aux étudiants</p> <p>--</p> <p>Apport de l'étudiant en propositions formelles et en documents référentiels (textes, iconographies,'). Travail personnel hors atelier. Médias au choix de l'étudiant</p> <p>--</p> <p>Dialogue avec enseignants et autres étudiants lors des séances d'atelier. Intervention des enseignants spécifiques aux propositions des étudiants</p> <p>--</p> <p>Production finale d'une maquette physique et/ou d'une maquette virtuelle, accompagné d'un carnet numérique</p>

<p>Contenu :</p>	<p>Le séminaire architecture et art part du postulat que les images sont sources de savoirs pour les architectes, dans leur fabrication comme dans leur lecture.</p> <p>Le séminaire projet permettra à l'étudiant :</p> <p>--</p> <p>ED'appréhender un contexte culturel</p> <p>--</p> <p>De développer l'imaginaire à travers un projet</p> <p>--</p> <p>De communiquer sa pensée à travers un projet 3D</p> <p>--</p> <p>De comprendre les similitudes entre un artiste et un architecte dans leur questionnement de l'espace</p> <p>Titre du séminaire projet Architecture et Art 1 :</p> <p>PLAN CERDA et AVANT-GARDE BARCELONAISE. La raison et l'imagination</p> <p>Emblématique d'un bouillonnement urbanistique, architectural, artistique, Barcelone semble être un contexte propice à la rencontre des disciplines de l'art et de l'architecture. L'univers culturel, historique, artistique, politique en font un lieu à l'identité forte.</p> <p>Destination du voyage de l'atelier d'architecture de BAC2, les étudiants qui y ont participé deviendront les informateurs de terrain.</p> <p>Les séminaires « architecture et art » offrent une échappée, une ouverture, l'occasion d'un entraînement à l'imagination qui nourrit le projet.</p> <p>La question posée se focalisera sur le quartier de « l'Eixample » (plan Cerdà) :</p> <p>--</p> <p>Son développement urbanistique</p> <p>--</p> <p>Son rapport au rationalisme, à la raison</p> <p>--</p> <p>Sa réalité construite en rapport au projet initial</p> <p>Interroger l'identité de la ville de Barcelone :</p> <p>--</p> <p>Son rapport à Madrid</p> <p>--</p> <p>L'avant garde (Gaudi, Dali, ')</p> <p>--</p> <p>L'apport des surréalistes</p> <p>La réflexion se traduira par une interprétation collective de l'Eixample composée d'autant de projets 3D que d'étudiants participants, transformation spatiale (action, confrontation) à la limite entre l'intervention d'artiste et le projet d'architecture.</p> <p>La partie projet du séminaire est le lieu de l'invention par la transformation d'un espace construit.</p>
<p>Bibliographie :</p>	<p>--</p> <p>ILDEFONSO CERDA, présentée et adaptée par ANTONIO LOPEZ DE ABERASTURI, la théorie générale de l'urbanisation, Editions du Seuil, 1979(ISBN 2-02-005240-7)</p> <p>--</p> <p>GEORGES DIDI-HUBERMAN, Atlas ou le gai savoir inquiet. L'il de l'histoire, 3, Paris : Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2011, 382 p., 73 ill. n& mp;b, EAN 9782707322005</p> <p>--</p> <p>SALVADOR DALI, Oui : La Révolution paranoïaque-critique, l'archangélisme scientifique, Éditions Denoël, 2004 (ISBN 2-207-25621-9)</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture/BXL</p> <p>> Bachelier en architecture/TRN</p> <p>> Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>