

3.0 crédits

45.0 h

1q

Enseignants:	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	<p>PANORAMA DE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE OCCIDENTALE, DES ORIGINES A NOS JOURS</p> <p>1re PARTIE (I. Antiquité, II. Moyen Âge)</p> <p>0.1. Les débuts de l'architecture</p> <p>I. ANTIQUITÉ</p> <p>I.2. L'Égypte pharaonique : L'éternité pétrifiée</p> <p>I.3. L'Antiquité hellénique : La divine perfection de la proportion</p> <p>I.4. Le monde romain : Une construction universelle</p> <p>I.5.a. La conversion paléochrétienne : Le renouveau du sens</p> <p>I.5.b. La synthèse byzantine : Hellénisme, romanité, orientalisme, christianisme</p> <p>I.5.c. Islam : Expression abstraite du divin</p> <p>II. MOYEN AGE</p> <p>II.6. Expériences romanes : La chrétienté manifestée</p> <p>II.7. Exaltation gothique : La structuration de la lumière</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Le cours d'Histoire de l'Architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Il se refuse toutefois à traiter l'histoire seulement comme un réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de resituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens profond.</p> <p>L'objectif principal du cours est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera en mesure :</p> <p>--</p> <p>De comprendre et d'utiliser le vocabulaire de l'art, de l'architecture, de l'urbanisme</p> <p>--</p> <p>D'identifier et de nommer les caractéristiques stylistiques principales (typiques) d'une production artistique, architecturale et urbanistique de la période étudiée</p> <p>--</p> <p>De situer, de manière argumentée, dans le temps et dans l'espace, des réalisations architecturales et urbanistiques représentatives des périodes étudiées</p> <p>--</p> <p>D'expliquer le sens d'une oeuvre en la restituant dans son contexte, c'est-à-dire en comprenant les tenants et les aboutissants de son élaboration</p> <p>--</p> <p>De déchiffrer des exemples inconnus en les rapportant à des modèles connus</p> <p>--</p> <p>De comprendre la correspondance entre l'histoire de l'art et l'organisation politique, économique et sociale des sociétés</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Un examen écrit ; un parcours pédagogique (iCampus) en ligne dont un training online non coté ; un travail de groupe peut aussi être demandé.
Contenu :	L'histoire de l'architecture des origines à la fin de la période médiévale ; on privilégiera la capacité d'analyse spatiale et les rapports entre architecture et contexte.

<p>Bibliographie :</p>	<p>-- Von MEISS (P.), De la forme au lieu. Une introduction à l'étude de l'architecture, Lausanne, 1993 -- TARICAT (J.), Histoires d'architecture, [Parenthèse], 2004 -- NORBERG-SCHULZ (Ch.), La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles-Liège, 1977 -- CHEYNUT (J.) et LEFEVRE (P.), Parcours d'architectes, Paris, [Le Cavalier Bleu], 2012 -- DONNADIEU (B.), L'apprentissage du regard. Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, Paris, 2002</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture/TRN</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>