

5.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...

Enseignants:	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement:	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Notions d'herméneutique du texte littéraire. Niveau B2 d'espagnol.
Thèmes abordés :	<p>Une première partie du cours portera sur les évolutions marquantes de l'historiographie littéraire espagnole aux XIXème et XXème siècles et se focalisera sur la problématique de la définition du baroque.</p> <p>Une seconde partie illustrera cette problématique par le biais de l'étude de la poésie espagnole du XVIIème siècle (principalement Quevedo et Góngora), ainsi que de sa réception du XVIIème siècle à nos jours. Enfin, une troisième partie s'interrogera sur la prolifération du recours à la catégorie du baroque au XXème siècle par le biais d'approches théoriques et analytiques (notamment en référence à des auteurs hispano-américains comme Alejo Carpentier).</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de l'activité de formation, l'étudiant sera capable d'interroger critiqueusement certaines notions clés de la périodisation propre à l'historiographie littéraire espagnole (spécialement les notions de baroque et néo-baroque). Il pourra mener à bien une réflexion épistémologique sur certains aspects de l'historiographie et en déterminer les implications dans la lecture et l'interprétation des oeuvres littéraires elles-mêmes, ainsi qu'en ce qui concerne le cloisonnement entre les histoires de la littérature espagnole et de la littérature hispano-américaine.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen final écrit.
Méthodes d'enseignement :	Le cours alterne des présentations magistrales des courants concernés (baroque/néo-baroque) et des analyses littéraires précises.
Contenu :	Le cours reposera sur un portefeuille de lectures reprenant tant les réflexions théoriques que certains textes littéraires. Les oeuvres de Calderón et Cervantes seront acquises directement par les étudiants.
Bibliographie :	<ul style="list-style-type: none"> - Syllabus avec articles et textes littéraires - Aullón de Haro, P. (ed.), Barroco, Madrid, Verbum, 2004. - Parkinson Zamora, Lois, The Inordinate Eye. New World Baroque and Latin American Fiction, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2006, pp. 285-302, 368-372. - Carilla, Emilio, Manierismo y barroco en las literaturas hispánicas, Madrid: Gredos, 1983. [FL-20 Y151 332] - Deleuze, Gilles, Le pli : Leibniz et le baroque, Ed. de Minuit, Paris : 1988, [ISP 1925 D23] - Díaz-Plaja, Guillermo, El espíritu del Barroco, Barcelona: Crítica 1983. [FL-20 B2 DIA] - Hatzfeld, Helmut A., Estudios sobre el Barroco, Madrid: Gredos, 1973. [FL-20 Y151 073] - Maravall, José Antonio, La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórica, Barcelona, Ariel, 1983. - Souiller, Didier, Calderón et le grand théâtre du monde, Paris, PUF, 1992.
Autres infos :	Support : Notes de cours et portefeuille de lectures
Cycle et année d'étude :	<ul style="list-style-type: none"> > Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale

Faculté ou entité en charge:	ROM
------------------------------	-----