

LROM1537

2013-2014

El cuento hispanoamericano del siglo XX: recorrido histórico y temático

4.0 crédits	30.0 h + 15.0 h	2q
		·

etc. Le cours se propose de décire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l'é expiré des amées 60. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénéité des différents champs culturels du continent et leurs interac spécifiques avec les littératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle amérieure au X0 siècle (l'crénicas de Indias' aux XVIeu et XVIel siècles; essai au XIXe siècle). Acquis d'apprentissage A l'issue du cours, l'étudiant sera capable: - de situer des œuvres et des extraits d'œuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; des produire une analyse personnelle aux niveaux textuel et intertextuel; - de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques et/ou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée. Le contribution de cette l'êt au dévendoppement et à la militise des compétences et acqué du (rés) programme(s) est acces à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ». Méthodes d'enseignement : Le cours altermera des présentations magistrales des auteurs, courants et œuvres considérées avec des analyses littéraire nouvelles. Le cours altermera des expoés magistraux sur les principaux courants et œuvres considérées avec des analyses littéraire mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours set divisera en trois grandes parties : 1 l'es deux irruptions de la modernité (le modernisme de Dario ; Girondo et les avant-gardes) ; 2 l'expovacion et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3 l'e « bom » de la mouvelle (Garcia Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront sux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. Bibliographie : N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans l		
d'enseignement: Lieu du cours Louvain-la-Neuve Préalables : Pré-requis : cours de Langue espagnole I, II et III. Ce cours développera les principaux courants de l'époque concernée : modernismo, vanguardia, postvanguardia, nueva ne ciscultant de la cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l'explivée à années 80. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénétié des différents champs culturels du continent et leurs interés spécifiques avec les litératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle antérieure au XX sisted (c' roînicas de Indias' aux XVIde vixiles écles : essai aux XIXe siècles). Acquis d'apprentissage A l'issue du cours, l'étudiant sera capable : - de situer des œuvres et des extraits d'œuvres hispana-américaines (190-1970) dans leur contexte historique et litéraire: - de souligner les enjeus philosophiques, idéologiques edou politiques sous-jacents à la production intellectuelle antérieure au XX situation des acquis des des compléments des compléments des compléments et acquis du (des) programme(s) est access à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ». Examen écrit final, combiné avec une évaluation continue et une épreuve crale durant les exercices. Méthodes d'enseignement : Contenu : Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et ouvreus considérées avec des analyses littérair nouvelles. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettre mettre l'accent sur les grandes curacteréristiques des ouvrants considérées ainsi que sur les particularités esthétiques des auteurs abordés. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettre mettre l'accent sur les grandes caracteréristiques des ouvrants considérées ainsi que sur les particularités esthétiques de con	Enseignants:	Fabry Geneviève ;
Pré-requis : cours de Langue espagnole I, II et III. Thèmes abordés : Ce cours développera les principaux courants de l'époque concernée : modernismo, vanguardia, postvanguardia, nueva ne de cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris 1° explication de sanées 80. Lion de réforces de souligner l'hétrogénée des différents hamps cultures du seu capacité des différents champs cultures du seu capacité des différents amps cultures du seu capacité de situer des ceurses et des extraits d'envers hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; de situer des ceurses et des extraits d'envers hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; de situer des ceurses et des extraits d'envers hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; de situer des ceurses et des extraits d'envers hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; de situer des coursileres et au capacité des distincts des completines et acquis du (rées) programmes) et a cave de souligner les entieurs principations proposant cette unité d'enseignement (UP) ». Modes d'évaluation des dévaluation des acquis des étates des courses proposant cette unité d'enseignement (UP) ». Examen écrit final, combiné avec une évaluation continue et une épreuve orale durant les exercices. Contenu : Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettro mettre faccent sur les grandes caractéristiques des courants considérés annei que sur les particularités esthétiques et idéologie des des auteurs à broides. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettro mettre faccent sur les grandes caractéristiques des courants considérés		Espagnol
Thèmes abordés: Ce cours développera les principaux courants de l'époque concernée : modernisme, vanguardia, postvanguardia, nueva ne dec. Le cours se propose de décirte le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l' explinée des différents champs culturates du continent et leurs interac spécifiques avec les littératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle antérieure au X3 siècle ("cronicas de Indias" aux XVII et XVII et siècles ; essai au XIXs eiècle). A l'issue du cours, l'édudiant sera capable : - de souligne les enjous philosophiques, édéologiques édou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée. La contribution de cette UE au développement et à la maltirise des compétences et acquis du (des) programmes(s) est acces à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ». Examen écrit final, combiné avec une évaluation continue et une épreuve orale durant les exercices. Méthodes d'enseignement: Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses littérairs nouvelles. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses et nouvelles qui permettre mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérées ainsi que sur les particulairiés esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours a divisera en trois grandes parties: 1º les deux imptions de la modernité (le modernisme de Dario ; Girondo et les avant-gardes) ; 2º Rénovation et internationalisation de l'art de narrar (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rullo) ; 3º le » bonn » de la nouvelle (Garcia Marquez et Corriázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. Bibliographie : N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. -Oviedo J. M., Historia de la literatu	Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
etc. Le cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l'éapannées 60. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénété des différents champs culturels du continent et leurs interac spécifiques avec les littératures européennes et nord-américanes, ainsi qu'avec la production intellectuelle amérieure au XV siècle ("crónicas de Indias" aux XVIe et XVIIe siècles; essai au XIXe siècle). Acquis d'apprentissage A l'issue du cours, l'étudiant sera capable: - de situer des œuvres et des extraits d'œuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; - de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques et ou potitique sous-jacents à la production littéraire considérée. La contribution de certe l'Eu at développement et à la matrites des comptences et acquis du (des) programme(s) est acces à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ». Méthodes d'enseignement: Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et œuvres considérées avec des analyses littéraire nouvelles. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principeux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui pemettro metre faccent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours se divisera en trois grandes parties : 1º les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Dario ; Girondo et les avant-gardes) ; 2º Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3º les boom » de la nouvelle (Garcia Márquez et Contiazar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. Bibliographie : N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus Ovivedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmod	Préalables :	Pré-requis : cours de Langue espagnole I, II et III.
- de situer des oeuvres et des extraits d'oeuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; - d'en produire une analyse personnelle aux niveaux textuel et intertextuel; - de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques elfou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée. La contribution de cette UE au développement et à la mâtrise des compétences et acquis du (des) programmes(e) est acces à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ». Examen écrit final, combiné avec une évaluation continue et une épreuve orale durant les exercices. Méthodes d'enseignement : Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et oeuvres considérées avec des analyses littéraire nouvelles. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettro mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours se divisera en trois grandes parties : 1º les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Dario ; Girondo et les avant-gardes) ; 2º Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3º le « boom » de la nouvelle (Garcia Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. Bibliographie : N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamerien, O	Thèmes abordés :	Le cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l' " explosion " des années 60. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénéité des différents champs culturels du continent et leurs interactions spécifiques avec les littératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle antérieure au XXème
Méthodes d'enseignement : Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et oeuvres considérées avec des analyses littéraire nouvelles. Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettro mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours se divisera en trois grandes parties : 1° les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Dario ; Girondo et les avant-gardes) ; 2° Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3° le « boom » de la nouvelle (Garcia Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. Bibliographie : N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. -Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postros devinarios, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza, Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. -Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). -de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporâneo, Sevilla, Universidad de s'escretariado de publicaciones, 2000. -Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. -Oviedo, J.M. (ed.), Antologia crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. -Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. -Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoame Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.	•	 - de situer des oeuvres et des extraits d'oeuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; - d'en produire une analyse personnelle aux niveaux textuel et intertextuel; - de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques et/ou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée. La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible
d'enseignement : Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettro mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours se divisera en trois grandes parties : 1º les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Darío ; Girondo et les avant-gardes) ; 2º Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3º le « boom » de la nouvelle (García Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. - Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza - Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. - Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). - de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Secretariado de publicaciones, 2000. - Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. - Oviedo, J.M. (ed.), Antología critica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. - Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. - Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoame Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.	des acquis des	Examen écrit final, combiné avec une évaluation continue et une épreuve orale durant les exercices.
mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologi des auteurs abordés. Le cours se divisera en trois grandes parties: 1° les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Darío ; Girondo et les avant-gardes) ; 2° Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3° le « boom » de la nouvelle (García Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. - Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza - Oviedo, J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. - Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). - de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Secretariado de publicaciones, 2000. - Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. - Oviedo, J.M. (ed.),Antologia crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. - Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. - Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoame Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.		Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et oeuvres considérées avec des analyses littéraires de nouvelles.
1° les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Darío ; Girondo et les avant-gardes) ; 2° Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3° le « boom » de la nouvelle (García Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de tra individuels ou collectifs. N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IVI. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Secretariado de publicaciones, 2000. Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. Oviedo, J.M. (ed.),Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoame Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.	Contenu :	Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles qui permettront de mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologiques des auteurs abordés.
 Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Secretariado de publicaciones, 2000. Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. Oviedo, J.M. (ed.),Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoame Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 		1° les deux irruptions de la modernité (le modernisme de Darío ; Girondo et les avant-gardes) ; 2° Rénovation et internationalisation de l'art de narrer (Quiroga, Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo) ; 3° le « boom » de la nouvelle (García Márquez et Cortázar). Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de travaux
	Bibliographie :	 Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo, Madrid, Alianza, 2001 Oviedo J. M., Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente, Madrid Alianza, 2001. Collard, P. (ed.), El relato breve en las letras hispánicas actuales, en Foro Hispánico (1997). de Mora, Carmen, En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo, Sevilla, Universidad de Sevilla Secretariado de publicaciones, 2000. Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), Teoría e interpretación del cuento, Peter Lang, 1995. Oviedo, J.M. (ed.),Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX, Madrid, Alianza, 2001. Pupo Walker, Enrique (ed.), El cuento hispanoamericano, Madrid, Castalia, 1995. Scholz, László, Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano.
Addies intos .	Autres infos :	

Cycle et année d'étude: :	> Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale > Année d'études préparatoire au master en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Année d'études préparatoire au master en langues et littératures modernes, orientation générale > Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes > Bachelier en information et communication > Bachelier en philosophie > Bachelier en sciences pharmaceutiques > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation classiques > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Bachelier en sciences économiques et de gestion > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale > Bachelier en sciences humaines et sociales > Bachelier en sciences humaines et sociales > Bachelier en sciences politiques, orientation générale > Bachelier en sciences politiques, orientation générale > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation orientales > Bachelier en histoire > Bachelier en sciences mathématiques > Bachelier en sciences biomédicales > Bachelier en sciences religieuses
Faculté ou entité en charge:	ROM