

10.0 crédits

240.0 h

Enseignants:	
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	/
Thèmes abordés :	S'initier, par la pratique, aux démarches du (de la) futur(e) musicologue, quelle que soit la profession qu'il (elle) envisage (gestion de fonds d'archives, animation musicale, organisation d'événements, critique et journalisme, médiation muséale, etc.) .
Acquis d'apprentissage	Le renforcement général des enseignements méthodologiques passe par la participation obligatoire à des stages pratiques, qui, selon l'intérêt des étudiants concernés, peuvent être poursuivis dans différents domaines. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	/
Méthodes d'enseignement :	/
Contenu :	Le stage consiste en la mise en situation méthodologique et professionnelle de l'étudiant(e). Le(a) directeur(trice) de mémoire fonctionne comme maître de stage. Dans certains cas, et avec l'accord du maître de stage, le stage peut être remplacé par des cours en lien avec le mémoire (cours UCL, Imep ou Ihecs).
Bibliographie :	/
Autres infos :	/
Cycle et année d'étude :	> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie
Faculté ou entité en charge:	ARKE