

5.0 crédits	15.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...

Enseignants:	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Néant
Thèmes abordés :	<p>1. Définition, polysémie et territoires des musiques sacrées. Le dualisme sacré/profane.</p> <p>2. Histoire et sociologie de la musique sacrée en Occident par ses lignes de faite (cours magistral et notes de cours). Un chapitre sur la musique sacrée en Belgique.</p> <p>3. Analyse de l'une ou l'autre oeuvre-phare du répertoire.</p> <p>Pour déboucher sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une typologie des expressions musicales sacrées (musique liturgique ; musique basée sur des textes sacrés, à contenu religieux ou sur des vérités théologiques ; expressions musicales de la transcendance, illuminations, concerts spirituels...) - Une réflexion philosophique. Exemples de thèmes : Existe-t-il un langage musical spécifique à la musique sacrée ? La religiosité représente-t-elle un contenu exprimable musicalement ? La musique peut-elle témoigner de la foi ? La musique peut-elle établir un lien avec les mystères de la foi, avec la mystique, avec la religion ? Quels liens entre expression musicale et expérience religieuse ? Quel rôle pour le compositeur ? Etc.
Acquis d'apprentissage	<p>Fournir les outils historiques, matériels et conceptuels, d'une connaissance des musiques sacrées.</p> <p>Initier ou accompagner des recherches dans ce domaine.</p> <p>Pour quel public cible ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Les musicologues, archéologues et historiens de l'art ; 2) Les spécialistes d'autres disciplines (théologie, philosophie, philologie, histoire, sociologie, anthropologie...) désireux d'investiguer les rapports avec le sacré dans la musique. <p>Sur le plan épistémologique : saisir la puissance et le mystère de la rencontre de deux grands absolus de l'humanité : la foi et l'art.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit en fin d'année.
Méthodes d'enseignement :	<p>Exposés magistraux.</p> <p>Conférences et témoignages d'invités ou d'experts.</p> <p>Travaux personnels des étudiants.</p>
Contenu :	<p>L'objectif principal du cours est l'étude de la culture musicale chrétienne en Occident. Après avoir défini la notion de « musiques sacrées » et déterminé les problématiques qu'elle soulève, il s'agira, par l'étude et l'analyse de compositeurs et d'œuvres qui ont constitué des jalons importants de l'histoire de la musique sacrée tant dans la tradition protestante que la tradition catholique, de retracer l'évolution du sacré dans le langage musical et d'en comprendre les enjeux spirituels, religieux, sociaux, et politiques. Un accent sera mis sur les pratiques musicales nées dans le sillage des réformes post-tridentines et plus particulièrement encore, sur le territoire des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège. Par l'analyse de partitions, l'examen de documents d'archives ou l'étude de textes liturgiques, les étudiants de master pourront interroger, à partir de sources premières, les pratiques liturgiques et paraliturgiques (dévotions quadragésimales, processions, etc.) d'une ville ou d'une institution ecclésiale définie (église, couvent, etc.). Ils pourront ainsi appréhender la production musicale sacrée en la confrontant à son contexte de production et de diffusion.</p>

<p>Bibliographie :</p>	<p>Sélection d'ouvrages de référence utilisés pour le cours : -- Cécile Davy-Rigaux, Guillaume-Gabriel Nivers : un art du chant grégorien sous le règne de Louis XIV, Paris, CNRS, 2004. -- Jean Duron (dir.), Plain-chant et liturgie en France au XVIIIe siècle, Paris, CMBV, 1997. -- Thierry Favier, Le chant des muses chrétiennes. Cantique spirituel et dévotion en France (1685-1715), Paris, Société française de musicologie, 2008. -- Luigi Garbini, Nouvelle histoire de la musique sacrée. Du chant synagogaal à Stockhausen, Paris, Bayard, 2009 (traduction française de Breve storia della musica sacra, Milano, 2005) -- Jean-Yves Hameline, « L'invention de la musique sacrée », La Maison-Dieu, 233 (2003), p. 103-135. -- Jean-Yves Hameline, « La notion de musique sacrée », dans Musique, sacré et profane, Laurent Bayle (éd.), Paris, Cité de la Musique, 2007, p. 25-38. -- Jean-Yves Hameline, « Musique », dans Dictionnaire critique de théologie, Jean-Yves Lacoste (dir.), Paris, Presses universitaires de France, 1998, p. 767-771 -- Jean-Yves Hameline, Xavier Bisaro, Ars musica et naissance d'une chrétienté moderne : Histoire musicale des réformes religieuses (XVIe-XVIIe siècles), Tours, CESR, 2008. -- Denise Launay, La musique religieuse en France du Concile de Trente à 1804, Paris, Société française de musicologie, 1993. -- Craig Monson, « The Council of Trent revisited », Journal of the American Musicological Society, 55/1 (2002), p. 1-37. -- Nicolas Schalz, « La notion de 'musique sacrée'. Une tradition récente », La Maison-Dieu, 108 (1971), p. 32-57. -- Edith Weber, La musique protestante de langue française, Paris, Champion, 1979. -- Edith Weber, La musique protestante en langue allemande, Paris, Champion, 1980.</p>
<p>Autres infos :</p>	<p>./.</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ARKE</p>