

5.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	Bragard Philippe ; Cavalieri Marco ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<p>A. La civilisation romaine d'orient est celle du christianisme impérial, qui conditionne toute l'expression artistique des vastes régions d'Europe, d'Asie et d'Afrique où il s'est développé.</p> <p>B. Les arts de l'Islam, dont l'architecture et la calligraphie sont les représentants les plus reconnus, constituent un domaine prestigieux, qu'aucun historien de l'art et des civilisations ne peut ignorer, et dont toutes les formes d'art et d'artisanat se sont épanouies et ont essaimé sur les continents africain, asiatique et européen.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A. L'objectif est d'acquérir la capacité de reconnaître les formes et qualités propres à chaque époque et région des arts de l'Orient chrétien. Leurs traits communs doivent pouvoir être identifiés dans leur interaction avec les autres arts et cultures.</p> <p>B. Les techniques et formes mises au point dans le contexte islamique seront connues dans l'environnement physique, socio-politique et religieux, historique et géographique dont elles sont caractéristiques.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation par examen final écrit ou oral, ou encore sous forme d'un travail à présenter lors de l'examen.
Méthodes d'enseignement :	Combinaison d'exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités et de séminaires. Possibilité d'organiser un voyage aux musées et aux églises de la ville de Ravenne ou Rome.
Contenu :	<p>Le cours veut d'abord donner une information générale sur les arts byzantins et islamiques, dont l'importance est majeure pour l'étude des cultures artistiques occidentales.</p> <p>A) Etude particulière du monde byzantin occidental - Rome, Ravenne, etc. Leurs arts monumentaux avec leur décor peint et en mosaïque, et leurs arts somptuaires et mobiliers sont étudiés dans leurs contextes de création et d'utilisation. On voit la mise en scène de la liturgie et du cérémoniel de cour, le décor de la vie monastique et profane. Dans le contexte des principales articulations historiques et géographiques sont mises en évidence les innovations et caractéristiques techniques, stylistiques et iconographiques de l'art byzantin, telles qu'elles ont rayonné.</p> <p>B) Présentation des différentes facettes de l'art de l'Islam depuis les origines jusqu'aux prolongements Ottomans et actuels. Accent mis sur les typologies architecturales, les tendances stylistiques des arts figurés, les influences réciproques de l'Occident et l'héritage antique. Données liées aux techniques particulières.</p>
Bibliographie :	Listes bibliographiques fournies par les enseignants.
Autres infos :	Support : diaporamas ppt, portefeuille de lectures.
Cycle et année d'étude :	<p>> Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</p> <p>> Master [120] en sciences des religions</p> <p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Master [60] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</p> <p>> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Master [120] en histoire</p>

Faculté ou entité en charge:	ARKE
------------------------------	------