

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...

Enseignants:	Van Wymeersch Brigitte ; Meurant Alain ; Delmotte Myriam ; Deproost Paul (coordinateur) ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Un site est consacré à ce cours : http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/tinera/enseignement/GLOR2390/
Préalables :	Formation de bachelier en Langues et lettres ou en Histoire et Histoire de l'art.
Thèmes abordés :	Après une introduction théorique qui définit de manière générale les modes de fonctionnement et de lecture des systèmes mythiques, le cours procède à l'analyse d'un thème, choisi par une équipe d'enseignants, selon une perspective typologique, historique et comparatiste.
Acquis d'apprentissage	Au terme de ce cours, les étudiants auront appris à analyser l'émergence et le fonctionnement du mythe dans les imaginaires collectifs et individuels (objectif épistémologique) et à confronter dans la diachronie et dans la synchronie des univers mythiques comparables issus de cultures différentes (antiquité gréco-romaine, celtique, égyptienne, africaine, asiatique, etc.) ou les permanences d'un système mythique à travers une même culture (objectif descriptif). <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation porte sur la rédaction d'un travail d'une vingtaine de pages dont les modalités et le sujet sont précisés au début du cours ; ce travail est présenté devant un des membres de l'équipe enseignante au choix de l'étudiant, et selon les consignes données par l'enseignant choisi. On y évaluera l'aptitude de l'étudiant à mettre en oeuvre les approches méthodologiques et descriptives développées au cours.
Méthodes d'enseignement :	Enseignement « ex cathedra » assuré par une équipe d'enseignants respectivement spécialistes d'un des aspects, d'une période de la réception du mythe étudié, d'un genre littéraire ou esthétique (musique, arts plastiques, cinéma) qui atteste le mythe. Le cours est appuyé par les TICE.
Contenu :	Les thèmes changent chaque année. On essaie d'alterner entre un personnage mythique (Orphée, Ulysse, Hercule, Dionysos, ...) et un motif mythique (labyrinthe, âge d'or, métamorphose, ...).
Bibliographie :	Précisée au début du cours.
Autres infos :	/
Cycle et année d'étude :	<ul style="list-style-type: none"> > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [60] en langues et littératures anciennes, orientation classiques > Certificat universitaire en langue, littérature et civilisation latines > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en arts du spectacle > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation classiques > Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère > Master [120] en anthropologie > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale

Faculté ou entité en charge:	GLOR
------------------------------	------