

5.0 crédits

15.0 h

2q

|   |  |
|---|--|
| Enseignants:                                  | Bragard Véronique ;  |
| Langue d'enseignement:                        | Anglais  |
| Lieu du cours                                 | Louvain-la-Neuve   |
| Préalables :                                  | Introduction à la littérature anglaise et bonne maîtrise de la langue anglaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).  |
| Thèmes abordés :                              | L'enseignant se réserve le choix d'étudier un ou plusieurs auteurs de la période ancienne (Moyen Age jusqu'à la fin du 18e siècle, par ex. Shakespeare) ou un auteur plus récent (par ex. T.S. Eliot, Toni Morrison). Le cours mettra en exergue comment la perception de l'auteur en question ainsi que l'impact de son oeuvre sur la littérature et la société ont évolué au cours du temps.   |
| Acquis d'apprentissage                        | Au terme du cours, l'étudiant<br>- sera capable de parler d'un ou d'un groupe d'auteurs, de comparer leurs oeuvres et leur impact, de les situer dans un contexte historique, sociologique et générique ;<br>- sera capable de percevoir la pertinence de certaines méthodes d'analyse textuelle étudiées au cours pour l'étude des oeuvres sélectionnées ;<br>- aura également indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels traités dans le cours.<br><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>  |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | Examen oral et travail écrit. Si le nombre d'étudiants le permet, évaluation continue du travail fourni au cours ou séminaire (présentation orale, discussions, travail écrit), avec évaluation finale sous forme d'un examen écrit (travail personnel) et/ou oral, au départ d'une lecture personnelle.   |
| Méthodes d'enseignement :                     | Les textes choisis sont introduits par l'enseignant et préparés par les étudiants via i-campus ou en petits groupes, sous l'angle d'une problématique donnée.  |
| Contenu :                                     | Le cours de cette année porte sur la représentation du Congo dans la littérature (post)coloniale. Le Congo ayant fait l'objet d'une littérature marquante en langue anglaise et néerlandaise, nous adopterons ici une démarche comparée ; c'est pourquoi le cours est organisé cette année en étroite collaboration avec le cours de littérature anglaise LGERM 2882. Quelques textes d'écrivains francophones issus de la communauté belgo-congolaise (Bofane e.a.) seront également étudiés en contrepoint des littératures néerlandophones et anglophones.<br>Après une contextualisation historique, anthropologique et sociologique sur le Congo, sa mémoire et sa communauté actuelle, le cours examinera d'abord comment des écrivains tels que Conrad, Doyle, Casement et Twain ont attaqué le régime colonial léopoldien. Parallèlement, nous parcourerons la littérature flamande depuis les premiers textes sur le Congo (Buysse) aux discours de fiction (Walschap, van Aken) issus de l'époque coloniale et de la décolonisation (Geeraerts, Claus); une attention particulière sera accordée à leur réception dans le contexte belge.<br>Le second volet du cours portera sur les oeuvres d'auteurs contemporains de langue anglaise (Naipaul, Kingsolver, Bennett, Proctor) et néerlandaise (Joris, Van Reybrouck, Mortier). Nous explorerons diverses approches de ces textes et interrogerons leurs thématiques et leurs développements, tant en rapport avec l'histoire coloniale, l'exil, l'instabilité politique et l'interculturalité qu'en ce qui concerne les processus de (dé)fictionnalisation (nouvelle, roman, graphic novel, reportage, non fiction, témoignage) qu'ils mettent en oeuvre. |
| Bibliographie :                               | /  |
| Autres infos :                                | Support : Littérature secondaire afférente au sujet du cours et lecture des oeuvres littéraires analysées et de leurs critiques.   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <p>Cycle et année d'étude: :</p>    | <p> <a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a><br/> <a href="#">&gt; Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation classiques</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a><br/> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a> </p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LMOD</p>   |