

5.0 crédits

22.5 h

2q

Enseignants:	Lisse Michel ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Prérequis : Néant.
Thèmes abordés :	Contenu: Le livre et ses techniques, du manuscrit à l'imprimé. Description des techniques de fabrication et d'édition. Etude de la circulation des livres et de leur lecture.
Acquis d'apprentissage	Familiariser l'étudiant avec l'objet-livre. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral (matière du cours + présentation d'un travail). Pour la partie de cours assurée par le prof. Erica Durante : L'évaluation de cette partie de cours comportera un double aspect. 1) La constitution progressive d'un dossier de brefs essais personnels sur la lecture, qui auront une dimension formative. Ces essais seront à remettre avant certaines séances de cours précisées préalablement. 2) La rédaction finale d'un essai plus long sur la lecture, qui aura une valeur certificative. Cet essai sera à rendre le premier jour de la session d'examens. Si le dossier formatif des étudiants est incomplet, cela entraînera une sanction qui se marquera dans une réduction de la note qu'ils recevront pour leur essai final.
Méthodes d'enseignement :	Méthode: Cours magistral.
Contenu :	Le phénomène "livre" est approché de façon globale depuis les premiers manuscrits jusqu'aux développements actuels de l'informatique. En mettant l'accent sur les conditions de fabrication du livre et sur son évolution au cours des âges, le cours montre les relations constantes entre les textes et les techniques de fabrication d'une part et le public potentiel de lecteurs d'autre part.
Bibliographie :	Lectures obligatoires au programme pour la partie assurée par le prof. Erica Durante : - Mabanckou Alain, Verre cassé, Paris, Seuil, 2006. ISBN : 9782020849531. - Murakami Haruki, « Sommeil », in L'Éléphant s'évapore, trad. par Corinne Atlan et Véronique Brindeau, Paris, 10/18, 2009. ISBN : 9782264047724. - Piglia Ricardo, Le Dernier lecteur, trad. par André Gabastou, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2008. ISBN : 978-2-267-01961-2.
Autres infos :	Support : notes de cours, manuel d'"Introduction à l'histoire du livre" de Jean-François Gilmont (Cefal, 2005), documents sur i-campus.
Cycle et année d'étude :	<a href="#">&gt; Certificat universitaire en langue, littérature et civilisation latines</a> <a href="#">&gt; Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication</a> <a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation classiques</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation orientales</a>
Faculté ou entité en charge:	FIAL