

2.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Vandenbroucke David ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	<p>L'objectif de ce cours de montrer aux étudiants par une vision approfondie et globale des différentes approches de la notion de patrimoine et de restauration, que les principes actuels ne sont pas des dogmes inertes, mais bien une discipline en pleine évolution dont les concepts continuent de s'affiner et de se nuancer.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>Introduction</p> <p>Afin d'approcher le sujet de manière concrète, le cours commencera par une présentation de la Charte de Venise de 1964 et trois édifices-clés servant de base critique à l'évolution des concepts et de la déontologie.</p> <p>Emergence et évolution des concepts de Monument et de Patrimoine</p> <p>Avant d'aborder la problématique de la restauration du patrimoine bâti, il importe de comprendre les origines de cette notion et la relation qu'a pu avoir l'homme avec le passé et ses témoins matériels présents dans son environnement quotidien. L'objectif est de comprendre les mécanismes ayant présidé à l'émergence de cette notion de Patrimoine et de Monument ainsi que la volonté de le préserver en tant que témoin pour les générations futures.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le souci de préserver : de la valeur utilitaire à la valeur historique évocation historique, de l'antiquité jusqu'au XIXème siècle - La commission des monuments historiques : la révolution Française, Ludovic Vitet, Prosper Mérimée - Ebauches et matérialisation d'une théorie - John Ruskin, Eugène Viollet-le-Duc, Camillo Boito, Camillo Sitte, Alois Riegl, Cesare Brandi <p>Mise en place progressive d'une déontologie de la restauration</p> <p>Lecture approfondie et critique des différentes chartes ayant procédé à la mise en place progressive d'une déontologie de la restauration. L'objectif est d'apprendre à connaître et comprendre le contenu et le rôle de chacune de ces chartes ainsi que les répercussions qu'elles ont eues dans la pratique. Elles seront remises en perspective dans leur contexte historique et émaillées d'exemples concrets permettant de mieux saisir la portée des principaux articles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Charte d'Athènes (1931) - La Charte de La Haye (1954) - La Charte de Venise (1964) - La Charte de Florence (1981) - Le document de Nara (1994) - La Charte de Cracovie (2000) <p>Enjeux et débats</p> <p>Ayant pris connaissance des aspects historiques et théoriques de la restauration du Patrimoine, il s'agit à travers différentes approches thématiques, de se plonger dans les aspects pratiques qui permettront de nuancer et affiner davantage les notions apprises au travers d'exemples concrets et du débat qui les accompagnera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les degrés de protection, institutions au niveau belge, européen et mondial - La notion d'authenticité - La restauration réaffectation réhabilitation - La patrimoine urbain face à l'évolution de la ville ; notion d'ensemble et façadisme <p>Etudes de cas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Château de Pierrefonds, le Château de Falaise et le Château de Montaigne - Le Mac's au Grand Hornu et le patrimoine industriel - Les approches de Carlo Scarpa et Eduardo Souto de Moura

<p>Bibliographie :</p>	<p>-- CHOAY, Fr., L'allégorie du Patrimoine, Paris, Seuil, 1992 ' 1999</p> <p>-- GIOVANNONI, G., L'urbanisme face aux villes anciennes, Seuil, 1998</p> <p>-- BABELON, J.P., CHASTEL, A., La notion de Patrimoine, Paris, Liana Levi, 1994</p> <p>-- BRANDI, C., Théorie de la Restauration, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, 2001</p> <p>-- DETRY, N., PRUNET, P., Architecture et restauration, Paris, Editions de la Passion, 2000</p> <p>-- Public et sauvegarde du Patrimoine, cahier de sensibilisation à l'intention des guides, sous la direction de Catheline Périer d'Ieteren, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, 1999</p> <p>-- CRAMER, J., BREITLING, S., Architecture in existing fabric, Basel, Birkhäuser, 2007</p> <p>-- ECO, U. La Guerre du Faux, Paris, Grasset, 1985</p> <p>-- NORMAN, A., L'architecture sans fin, restauration, rénovation, réaffectation du patrimoine bâti, Court-Saint-Etienne, 2000, Centre culturel du Brabant Wallon, maison de l'urbanisme.</p> <p>-- Qui a peur de l'architecture ? Livre blanc de l'architecture contemporaine en communauté française de Belgique, Bruxelles, La lettre volée, / ISA La Cambre, 2004</p> <p>-- LENIAUD, J.M., Chroniques patrimoniales, Paris, Norma, 2001</p> <p>-- La naissance des Monuments historiques, La correspondance de Prosper Mérimée avec Ludovic Vitet (1840'1848), Paris, CTHS, 1998</p> <p>-- La correspondance Mérimée ' Viollet-le-Duc, Paris, CTHS, 2001</p> <p>-- COURTIAU, J.P., Paris, cent ans de fantasmes architecturaux et de projets fous, Paris, Editions First, 1990</p> <p>-- MONUMENTAL semestriel 1, 2007, revue scientifique et technique des monuments historiques, Dossier, Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, Editions du patrimoine, 2007</p> <p>-- MONUMENTAL n°22, revue scientifique et technique des monuments historiques, Conservation, restauration : doctrines, Paris, Editions du patrimoine, semestriel 1 2007</p> <p>-- DUVAL, G., Restauration et réutilisation des monuments anciens, techniques contemporaines, Liège, Mardaga, 1990</p> <p>-- FROIDEVAUX, Y-M., Techniques de l'architecture ancienne, Liège, Mardaga, 1990</p> <p>-- FERRANTI, F., L'esprit des ruines, Paris, 2005, Editions du Chêne</p> <p>-- BARTLETT, R. (sous la direction de), Le monde médiéval, Paris, Thames & mp; Hudson, 2007</p> <p>-- Septentrion, Villes fortes entre mer du Nord et Meuse, Patrimoine urbain et projets durables, Paris, Somogy Editions d'Art, 2007</p> <p>-- Connaissance des Arts, Hors-série n°200, Mérimée, Paris, SFPA, 2003</p> <p>-- Bulletin de la Fondation VANHOVE-VONNECHE n°3 ' 1991, Promotion de la restauration du monument ancien, Namur, 1991</p> <p>-- MONDENARD (de), A., La mission héliographique, cinq photographes parcourent la France en 1851, Paris, Monum éditions du Patrimoine, 2002</p> <p>-- PHILIPPOT, P., Pénétrer l'art, restaurer l'uvre, Une vision humaniste, Hommage en forme de florilège. Ed. C. Périer d'Ieteren, Kortrijk, Groeninge, 1990</p> <p>-- MARIJNISSEN, R.H., Soigner les chefs-d'uvre au pays de Magritte, Bruxelles, Livre Timperman, 2006</p> <p>-- MARIJNISSEN, R.H., et KOCKAERT, L., Dialogue avec l'uvre ravagée après 250 ans de restauration, Antwerpen, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 1995</p> <p>-- La reprise des monuments. Pratiques de la réutilisation sur 40 sites en Europe aujourd'hui, Paris, Le Moniteur, 2003</p> <p>-- RAGON, M., Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes, 3 Tomes, Tournai, Casterman, 1977</p> <p>-- Beckaert, G., A la recherche de Viollet-le-Duc, Liège, Mardaga, 1980</p> <p>-- L'archéologie, du néolithique à la révolution industrielle, Région de Bruxelles-Capitale, Liège, Maradga, 2002</p> <p>-- Tri, sélection, conservation, quel patrimoine pour l'avenir ?, Paris, Editions du Patrimoine, 2001</p> <p>-- Facadisme et identité urbaine ?, Paris, Editions du Patrimoine, 2001</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Master [120] en architecture/BXL</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>