

5.0 credits	15.0 h	1q	This biannual course is taught on years 2010-2011, 2012-2013, ...

Teacher(s) :	Fabry Geneviève ;
Language :	Espagnol
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Inline resources:	/
Prerequisites :	Advanced Spanish level.
Main themes :	/
Aims :	The student will receive in this seminar the grounding necessary to carry out a research task in the field of contemporary Spanish literature and to take part in a scholarly debate in this field. <i>The contribution of this Teaching Unit to the development and command of the skills and learning outcomes of the programme(s) can be accessed at the end of this sheet, in the section entitled "Programmes/courses offering this Teaching Unit".</i>
Evaluation methods :	Essay.
Teaching methods :	Students will be introduced to the issues covered by the workshop through discussion of theoretical and critical articles. On this basis, they produce their own analysis that will be the subject of an oral presentation and discussion, as well as an article.
Content :	The seminar will focus on the study of representations of violence in the Peruvian contemporary novel. It will study three novels which thematize the recent violence that Peru experienced in the context of the war between the subversive group Sendero Luminoso and the Peruvian State in the 80s and 90s: La hora azul (2005) Alonso Cueto, Abril rojo (2006) de Santiago Roncagliolo, y Un lugar llamado Oreja de Perro (2008) de Iván Thays. On the one hand, we will highlight the place of literature in the construction of historical memory. On the other hand, we'll problematize some theoretical assumptions related to the notion of representation, which tighten the relationship between the Andean cultural framework and the circulation of literary production in a global world.

<p>Bibliography :</p>	<p>Corpus Cueto, Alonso. La hora azul. Lima: PEISA, 2005. Roncagliolo, Santiago. Abril rojo. Buenos Aires: Alfaguara, 2006. Thays, Iván. Un lugar llamado Oreja de Perro. Barcelona: Anagrama, 2008. Corpus théorique/Theoretical corpus 1. Sobre el Perú: historia, cultura, literatura Comejo Polar, Antonio. "El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el «diálogo» de Cajamarca" (fragmento). En: Escribir en el aire. Lima: CELACP, 2003, 19-43. Flores Galindo, Alberto. "Europa y el país de los Incas: la utopía andina" (fragmento). En: Buscando un inca: identidad y utopía en los Andes. Lima: Sur, 1986 (Obras completas III), 17-51. 2. Sobre el periodo de violencia Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). "Los periodos de la violencia". En: Informe final. Lima: CVR, 2003, 53-77. Disponible en www.cverdad.org.pe. _____ "Un pasado de violencia, un futuro de paz" (folletín "resumen" del Informe final). 3. Sobre trauma y representación (teóricos) Berger, James. "Post-Apocalyptic rhetorics: how to speak after the end of lenguaje". En: After the end: representations of post-apocalypse. Minneapolis: University of Minnesota, 2009, 3-18. Jelin, Elizabeth. "De qué hablamos cuando hablamos de memorias?". En: Los trabajos de la memoria. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012, 51-70. 4. Sobre memoria y escritura en el Perú Drinot, Paulo. "El ojo que llora: las ontologías de la violencia y la opción por la memoria en el Perú". Hueso Húmero Nº 50, 2007, 53-74. Nugent, Guillermo. "Para llegar al suave pueblo de la memoria: la política del recuerdo y del olvido al inicio de nuestro siglo XXI", 13-29. En: Hamann, Marita; Santiago López Maguiña, Gonzalo Portocarrero y Víctor Vich, eds. Batallas por la memoria. Antagonismos de la promesa peruana. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2003. Theidon, Kimberly. "Estrés postraumático (PTSD): 'Una categoría exportable?'. En: Entre prójimos: el conflicto armado interno y la política de la reconciliación en el Perú. Lima: IEP, 2004, 40-47. 5. Textos críticos sobre corpus primario De Vivanco, Lucero. "Postapocalipsis en los Andes: violencia política y representación en la literatura peruana reciente" (artículo aceptado en Taller de Letras, para diciembre de 2012) Rosenberg, Fernando J. "Derechos humanos, comisiones de la verdad y nuevas ficciones globales". Revista de crítica literaria latinoamericana Nº 69, Año XXXV, 2009, 91-114. Ubilluz, Juan Carlos. "El fantasma de la nación cercada". En: Juan Carlos Ubilluz, Alexandra Hibbett y Víctor Vich. Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política. Lima: IEP, 2009, 19-43. Vich, Víctor. "Violencia, culpa y repetición: La hora azul de Alonso Cueto". En: Ubilluz et al. Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política. Lima: IEP, 2009, 233-246. _____ "La novela de la violencia ante las demandas del mercado: la transmutación religiosa de lo político en Abril rojo". En: Ubilluz et al. Contra el sueño de los justos: la literatura peruana ante la violencia política. Lima: IEP, 2009, 247-260.</p>
<p>Other infos :</p>	<p>Course materials: Selection of works, articles, and reference works. An individualised framework is proposed to students during and after the preparation of their talks.</p>
<p>Cycle and year of study :</p>	<p>> Master [120] in French and Romance Languages and Literatures : General > Master [120] in Modern Languages and Literatures : General</p>
<p>Faculty or entity in charge:</p>	<p>ROM</p>