

4.0 crédits	22.5 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Lemaire Véronique ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Le cours sera centré sur l'analyse du travail d'une vingtaine de metteurs en scène fondamentaux, en s'appuyant à chaque fois sur une ou plusieurs mises en scène précises : l'avènement de la mise en scène avant 1914 (Antoine, Stanislavski, Craig) ; les nouvelles voies de l'entre-deux-guerres en Allemagne (Jessner, Piscator, Brecht), en URSS (Meyerhold, Vakhtangov, Taïrov) et en France (Copeau, le Cartel, Artaud) ; l'élan du théâtre populaire, ses incertitudes et la recherche de nouveaux rapports avec le public (Vilar, Stehler, Planchon, Brook, Grotowski, Mnouchkine, Chéreau, Vitez...).
Acquis d'apprentissage	L'approche des grandes tendances de la mise en scène au XXe siècle. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Recherche personnelle rédigée au départ d'une problématique proposée par le professeur.  Exposé oral et/ou écrit.
Méthodes d'enseignement :	Synthèses de l'enseignant et exposés oraux des étudiants sur des mises en scène précises, documents audiovisuels à l'appui.
Contenu :	Le cours expose d'abord ce que signifie la notion de mise en scène et en quoi son apparition crée, en 1880, une rupture avec la pratique théâtrale antérieure. Il examine ensuite les travaux majeurs des metteurs en scène qui, en articulant pensée idéologique et réalisations scéniques ont fait évoluer l'art de la mise en scène en Europe. Seront ainsi étudiés l'avènement de la mise en scène avant 1914, l'entre-deux-guerres, l'élan du théâtre populaire des années 1960, la mouvance contestatrice des années 1970 (performance, happenings). Le cours examinera ensuite les courants qui caractérisent la mise en scène contemporaine en Europe entre 1980 et 2010 (théâtre post-dramatique, métissage des arts (théâtre, danse, nouveaux médias), « écritures de plateaux », ' Ainsi construite, cette étude permet à l'étudiant de comprendre les formes et enjeux de la mise en scène contemporaine au regard de l'histoire.

Bibliographie :

I. Ouvrages généraux :

- D. BABLET, Les Révolutions scéniques du XXème siècle, Société Internationale d'Art XXème siècle, 1975  
 J.-F. DUSIGNE, Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XXe siècle, Ed. Théâtrales, 1997  
 D. BABLET, La Mise en scène contemporaine, I (1887-1914), La Renaissance du Livre, 1968  
 J. JOMARON, La Mise en scène contemporaine, II (1914-1940), La Renaissance du Livre, 1981  
 J. de JOMARON (sous la direction de), Le Théâtre en France, Armand Colin, 1989: toute la fin du tome II  
 J.-J. ROUBINE, Théâtre et mise en scène (1880-1980), PUF, 1980  
 A. VEINSTEIN, La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique, Flammarion, 1955  
 M. CORVIN, Dictionnaire encyclopédique du théâtre, Bordas, 1991  
 C. DESHOULIERES, Le Théâtre au XXème siècle, Bordas, 1989  
 H-T. LEHMANN, Le théâtre postdramatique, Paris, L'Arche, 2002  
 Collection des Voies de la création théâtrale (23 tomes parus), Editions du CNRS: à fréquenter assidûment (beaucoup d'analyses de mises en scène, surtout pour les années 70 et 80)

II. Revues à consulter :

- Années 50 et 60: Théâtre Populaire  
 Années 70: Travail Théâtral et Théâtre/Public  
 Années 80: Théâtre/Public, Théâtre en Europe, L'Art du théâtre, Acteurs, Alternatives théâtrales  
 Années 90-2011: Etudes théâtrales

III. Par périodes :

A- L'avènement de la mise en scène :

- Antoine, l'invention de la mise en scène, anthologie de textes d'Antoine, Actes Sud, 1999  
 F. PRUNER, Les Luttes d'Antoine au Théâtre Libre, Minard, 1964  
 M. ROUSSOU, André Antoine, L'Arche, 1954  
 C. STANISLAVSKI, Ma Vie dans l'art, L'Age d'Homme, 1981  
 C. STANISLAVSKI, La Formation de l'acteur, Pygmalion, 1986  
 C. STANISLAVSKI, La Construction du personnage, Pygmalion, 1984  
 C. STANISLAVSKI, Mise en scène d'Othello, Seuil, 1973  
 C. Amiard-Chevrel, Le Théâtre artistique de Moscou (1898-1917), Ed. du CNRS, 1979  
 J. ROBICHEZ, Le Symbolisme au théâtre, L'Arche, 1957  
 A. APPIA, Oeuvres complètes (4 volumes parus), L'Age d'Homme, 1983-92  
 E.G. CRAIG, De l'Art du théâtre, Circé, 1999  
 E.G. CRAIG, Le Théâtre en marche, Gallimard, 1964  
 D. BABLET, Edward Gordon Craig, L'Arche, 1962  
 Craig et la marionnette (sous la direction de Patrick LE B'UF), Actes Sud/BNF, 2009

B- L'Allemagne et l'URSS : révolutions esthétiques et politiques :

- L'Expressionnisme dans le théâtre européen, Ed. du CNRS, 1971  
 Actualité du théâtre expressionniste, Etudes théâtrales 7/1995, Louvain  
 I. et P. GARNIER, L'Expressionnisme allemand, Ed. André Silvaire, 1962  
 J.-M. PALMIER, L'Expressionnisme et les arts, Payot, 1980  
 E. PISCATOR, Le Théâtre politique, L'Arche, 1972  
 B. BRECHT, Ecrits sur le théâtre (2 tomes), L'Arche, 1972-79  
 F. EWEN, Bertolt Brecht, sa vie, son art, son temps, Seuil, 1973  
 B. DORT, Lecture de Brecht, Seuil, 1972  
 Bertolt Brecht, 2 numéros des Cahiers de l'Herne, 1979-82  
 V. MEYERHOLD, Ecrits sur le théâtre (4 tomes), L'Age d'Homme, 1973-92  
 B. PICON-VALLIN, Meyerhold, Tome 17 des Voies de la création théâtrale  
 Vsevolod Meyerhold, choix de textes par Béatrice Picon-Vallin, Actes Sud-Papiers, 2005  
 A. TAIROV, Le théâtre libéré, L'Age d'Homme, 1974  
 E. VAKHTANGOV, Ecrits sur le théâtre, L'Age d'homme, 2000  
 Nombreuses études dans le tome 7 des Voies de la création théâtrale

C- Le théâtre français de l'entre-deux-guerres:

- F. ANDERS, Jacques Copeau et le Cartel des quatre, Nizet, 1959  
 D. PAULY, La Rénovation scénique en France, Norma Editions, 1996  
 J. COPEAU, Registres (6 tomes), Gallimard, 1974-2000  
 J. COPEAU, Mise en scène des Fourberies de Scapin, Ed. d'Aujourd'hui, 1983  
 C. BORGAL, Jacques Copeau, L'Arche, 1960  
 F. Gémier, choix de textes par Catherine Faivre-Zellner, Actes Sud Papiers, 2009  
 G. BATY, Le Masque et l'Encensoir, Bloud et Gay, 1926  
 G. BATY, Rideau baissé, Bordas, 1949  
 G. BATY, Mise en scène des Caprices de Marianne, Ed. du Seuil, Coll. mises en scène, 1952  
 C. DULLIN, Ce sont les dieux qu'il nous faut, Gallimard, 1969  
 C. DULLIN, Souvenirs et notes de travail d'un acteur, Librairie théâtrale, 1985  
 M. SUREL-TURPIN, Charles Dullin, Cahiers Théâtre Louvain, 1985  
 C. DULLIN, Mise en scène de L'Avare, Ed. du Seuil, Coll. mises en scène, 1946  
 L. JOUVET, Témoignages sur le théâtre, Flammarion, 1952  
 L. JOUVET, Le Comédien désincarné, Flammarion, 1954  
 P.-L. MIGNON, Louis Jouvet, Qui êtes-vous?/La Manufacture, 1988  
 J.-M. LOUBIER, Louis Jouvet, Ramsay, 1986  
 G. PITOEFF, Notre Théâtre, Librairie Bonaparte, 1949  
 J. de JOMARON, Georges Pitoëff metteur en scène, L'Age d'Homme, 1979  
 A. ARTAUD, Le Théâtre et son double, Gallimard, 1966  
 M. BORIE, Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources, Gallimard, 1989.  
 A. VIRMAUX, Antonin Artaud et le théâtre, UGE, 1977  
 A. et O. VIRMAUX, Antonin Artaud, Qui êtes-vous?/La Manufacture, 1987

Autres infos :	néant
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> <a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</a> <a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a>
Faculté ou entité en charge:	THEA