

4.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...

Enseignants:	Lemaire Véronique ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	- Analyse d'un texte et d'un certain nombre de ses représentations scéniques. - Saisir et analyser l'art de la mise en scène à partir d'exemples concrets et par l'examen de l'ensemble des éléments de la représentation (traduction, analyse d'un ou de plusieurs personnages, espace, costumes, objets,...), afin de dégager l'originalité de chaque lecture de l'oeuvre. Méthode : Cours magistral. Travail personnel de l'étudiant. Echanges et discussions. Approche comparative. Usage de la vidéo.
Acquis d'apprentissage	La découverte d'une oeuvre essentielle du répertoire dans une perspective théâtrale (dramaturgique et scénique) diversifiée. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail personnel de l'étudiant. Exposé oral et/ou écrit.
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral. Projection de vidéos de spectacles.
Contenu :	Saisir et analyser l'art de la mise en scène à partir d'exemples concrets et par l'examen de l'ensemble des éléments de la représentation (traduction, analyse d'un ou de plusieurs personnages, espace, costumes, objets,...), afin de dégager l'originalité de chaque lecture de l'oeuvre.
Bibliographie :	ARON, Paul, La Mémoire en jeu. Une histoire du théâtre de langue française en Belgique. Bruxelles, Théâtre National de la Communauté française/La lettre volée, 1995, 381 p. Aron, Paul - De Decker, Jacques - Tirard, Philip - Michel, Cécile (dir.), Un siècle en cinq actes. Les grandes tendances du théâtre belge francophone au XXe siècle, éditions Le Cri, 162 p. DEBROUX, Bernard (dir.), Le Théâtre National 1985-2005. Les mouvements d'une histoire, hors-série n.1, Bruxelles, Editions Alternatives théâtrales, 120 p. DEBROUX, Bernard (dir.), Philippe Sireuil. Les coulisses d'un doute, revue Alternatives théâtrales n. 108, Bruxelles, 1er semestre 2011, 88 p. DUMUR, Guy, Histoire des spectacles, Paris, Gallimard, coll. La Pléiade, 1965, 2010 p. HISLAIRE, Jacques, Théâtre à Bruxelles - Chronique 1943- 2004, Bruxelles, Les Editions du passage, 2005. LAUBIN, Antoine - PIEMME, Jean-Marie, Jean-Marie Piemme. Voyages dans ma cuisine. Conversations avec Antoine Laubin, Bruxelles, Editions Alternatives théâtrales, hors-série n. 2, 2008, 88 p. LEMAIRE, Véronique, « Être ou ne pas être dans la presse ? Lorsque le comédien devient le fantôme » In Scènes, n. 3, Rubrique Point de vue sur les médias, Bruxelles, La Bellone, p. 84-86, 1999. LILAR, Suzanne, Soixante ans de théâtre belge, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1952, 108 p. + 40 p. ill. MOLITOR, Anne - DUREN, Monique - OLAERTS, Ann, (dir), Balkon/Balcon. Les Arts de la scène en Belgique, n. 1, Bruxelles, La Maison du spectacle la Bellone - Het Vlams theater Instituut, août 1996, 220 p. MOLITOR, Anne - DUREN, Monique - OLAERTS, Ann, (dir), Balkon/Balcon. Les Arts de la scène en Belgique, n. 2, Bruxelles, La Maison du spectacle la Bellone - Het Vlams theater Instituut, 1997. PAVIS, Patrice, L'Analyse des spectacles, Paris, Nathan (1996), Armand Colin (2008), 319 p. PIEMME, Jean-Marie, L'invention de la mise en scène. Dix textes sur la représentation théâtrale 1750-1930, Bruxelles, Editions Labor, coll. Archives du futur, 1989, 229 p.

Autres infos :	Le cours sera exclusivement consacré à l'étude de la scène belge : introduction historique et analyse de sa contemporanéité.
Cycle et année d'étude: :	> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en arts du spectacle
Faculté ou entité en charge:	THEA