

4.0 crédits	90.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Godyns Jan ; Noirhomme Barbara ; Mory Agnes ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	-- Le tracé -- Les proportions -- La composition -- Les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace observé et projeté -- Le dessin d'observation -- Le dessin d'expression
Acquis d'apprentissage	A la fin de l'activité, l'étudiant sera capable de : -- Développer une conscience critique de son rapport au monde -- Représenter un espace réel simple observé -- Développer des capacités de conception spatiale -- Développer et communiquer un processus de recherche Le programme de ce cours est établi sur base d'une approche pédagogique progressive qui s'étend sur les 3 années de Bachelier : - INITIATION en BAC1 - APPROFONDISSEMENT en BAC2 - CONFIRMATION en BAC3 <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Le travail fait l'objet d'une évaluation continue. Les critères d'évaluation sont établis par l'équipe enseignante et connus de l'étudiant en début d'exercice. L'année est divisée en autant de périodes que de thèmes. Chaque thème fait l'objet d'une évaluation par l'enseignant référent pour l'étudiant. Un coefficient plus important est donné à l'exercice de synthèse, à savoir l'initiation au carnet de voyage.
Méthodes d'enseignement :	Les exercices privilégient la recherche créative sans théorie préalable. Ils font un va-et-vient constant entre expérimentation spatiale (réel) et dessin (observation, projection). Débutant souvent par un travail collectif, ils se déroulent en trois phases et donnent naissance à un travail individuel : - Observation du réel et manipulation - Analyse des résultats et théorisation - Ré-expérimentation et vérification des théories
Contenu :	Le cours initiera l'étudiant à l'expérimentation, l'analyse, la compréhension, la représentation, l'interprétation de l'espace observé et/ou projeté. Parallèlement, il lui permettra d'aller à la rencontre de différents moyens et outils d'expression graphiques et plastiques.
Bibliographie :	-- Jungman Jean-Paul, Ombres et lumières, édition de la Vilette, Paris, 1995. -- Donnadiou Brigitte, L'apprentissage du regard, Leçons d'architecture de Dominique Spinetta, éditions de la Vilette, Paris, 2002.
Cycle et année d'étude :	> Bachelier en architecture/TRN
Faculté ou entité en charge:	LOCI